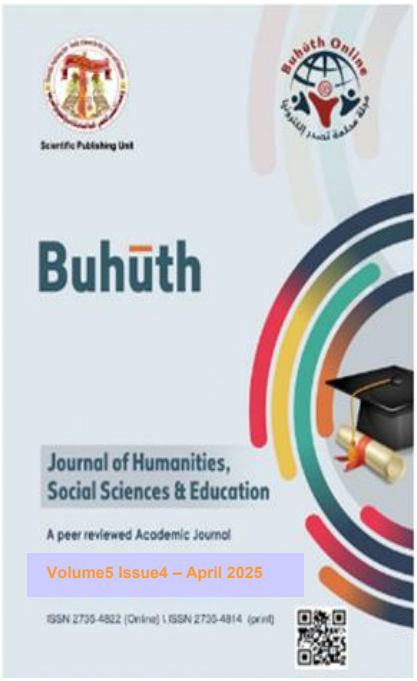
ISSN 2735-4822 (Online) \ ISSN 2735-4814 (print)



Developing the Talent and Creativity Skills of Secondary School Students in the Kingdom of Saudi Arabia in Light of its Objectives (A Field Study)

Master. Afifa Salim Muhammad Al-Qahtani
Master of Educational Policies, Department of Educational Leadership and Policies - College of Education, King Khalid University
gaadal88@gmail.com
Prof. Khaderan Abdullah Saleh Al-Suhaimi
Professor of Fundamentals of Education - College of Education - King Khalid University
Receive Date :8 February 2025, Revise Date: 27 February 2025,
Accept Date: 3 March 2025
DOI: 10.21608/buhuth.2025.365456.1833
Volume 5 Issue 4 (2025) Pp.258 -288.

Abstract

The study aimed to identify the extent to which talent and creativity goals are achieved among secondary school students and to understand the obstacles that hinder the achievement of these goals. The study employed a descriptive survey methodology and included a sample of 275 teachers of talented students in secondary schools in Abha and Khamis Mushait. The study relied on a questionnaire as the main tool to gather responses from the sample. The study found a high level of practice of talent and creativity skills by talented students in secondary schools. It also revealed a high level of obstacles hindering the achievement of talent and creativity goals for secondary school students from the teachers' perspective. Additionally, there was strong agreement on proposals to achieve talent and creativity goals for secondary school students from the teachers' perspective. Statistically significant differences were found in the mean responses of the research sample regarding the first axis, attributed to the variable of academic degrees, with differences favoring teachers holding a bachelor's degree. However, there were no statistically significant differences in the mean responses regarding the second and third axes and the overall degree attributed to the variable of academic degrees. Similarly, there were no statistically significant differences in the mean responses regarding the first, second, and third axes and the overall degree attributed to the variable of years of experience. The study recommended that educational authorities focus on the importance of nurturing talent and creativity among secondary school students by providing an enriching educational environment and developing advanced curricula. It also recommended offering enriching educational programs to foster talent and creativity among secondary school students.

Keywords: Achieving, Goals, Talent, Creativity, Students, Secondary School.

تنمية مهارات الموهبة والإبداع لطلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية في ضوء أهدافها (دراسة ميدانية)

عفيفة بنت صليم محمد القحطاني
ماجستير سياسات تربوية قسم القيادة والسياسات التربوية
كلية التربية جامعة الملك خالد

أ.د. خضران عبد الله صالح السهيمي
أستاذ أصول التربية- كلية التربية -جامعة الملك خالد

المستخلص.

هدفت الدراسة تعرف درجة أهمية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية، وكذلك هدفت معرفة معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية، و اتبعت الدراسة المنهج الوصفي المسحي، وتكونت عينة الدراسة من (275) معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية بمدينة أبها وخميس مشيط، واعتمدت الدراسة على الاستبانة كأداة رئيسة للدراسة الميدانية للحصول على استجابات أفراد عينة الدراسة، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود درجة ممارسة (كبيرة) من قبل الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية. وجود درجة (كبيرة) من معوقات تحقيق أهداف الموهبة والابداع لدى الطلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين /ات). وجود درجة موافقة (كبيرة) على مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين و المعلمات و وجود فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الأول تعزى لمتغير الدرجة العلمية، وكانت الفروق لصالح المعلمين والمعلمات من حملة البكالوريوس، ولا توجد فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الثاني والثالث والدرجة الكلية تعزى لمتغير الدرجة العلمية، ولا توجد فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الأول والثاني والثالث والدرجة الكلية تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة، وأوصت الدراسة بتوجيه نظر المسؤولين عن العملية التعليمية إلى أهمية تنمية الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من خلال توفير بيئة تعليمية ومناهج متطورة، وكذلك أوصت بتقديم برامج تعليمية إثرائية لتنمية الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية.

الكلمات الدالة: تحقيق- أهداف- الموهبة- الإبداع- الطلبة- المرحلة الثانوية.

المقدمة

تمثل الموهبة عاملا مهما في تقدم الأمم، ومجالا خصبا في استثمار الطاقات الواعدة في أي قطاع، وذلك لأنّ الموهوب يمثل التطور، والجاهزية للاستثمار، والتوجيه الأمثل، وهذا التوجه سعت إليه الدول المتقدمة، وخاصة في مجال التعليم، فاهتمت بالموهوبين ووجهتهم، وسعت لتطويرهم.

ولما كانت الموهبة قرينة الإبداع، كان على الجهات المعنية بالتعليم والأسرة والمدارس، والجامعات وغيرها من مؤسسات المشاركة في هذا الدور بأن تسعى إلى كشف المواهب لدى الطلبة، وتحقيق أهدافها ويحتاج الطلبة الموهوبون إلى دعم خاص لمساعدتهم على تطوير فهم أفضل لقدراتهم، والتعامل مع التحديات الشخصية والاجتماعية لموهبتهم، وهذا ما أكدته دراسة المحمودي (2016م) التي ركزت على الموهوب خصائصه وسماته وأساليب اكتشاف موهبته ورعايته.

وتمثل العناية بالموهوب عاملا مهما في نجاح المؤسسات التعليمية، والتدريبية، وذلك أنّ غرس حب الإبداع، واكتشاف الذات، وتطوير المهارات، والتوجيه الأمثل يكون من خلال التعليم والتدريب، حتّى تكون القواعد الأساسية موجودة عند طلاب التعليم العام، والتعليم الثانوي خصوصا.

وتهتم وزارة التعليم السعودية بهذا الجانب اهتماما كبيرا، وتعمل على إقامة البرامج، والمسابقات، ودمج عوامل تطوير الموهبة بالمقررات، والمناهج عموما، حتى أصبح التعليم العام ذا سمة بارزة في العناية بالموهوبين، ورعايتهم، وتطويرهم، والاهتمام بهم.

ويعد المعلم الخبير بتعليم الموهوبين الأقدر على فهم طبيعة هؤلاء الطلبة واحتياجاتهم؛ ذلك لأنه يظهر استعدادًا للاهتمام بالموهوبين والصبر والاستماع لمخاوفهم، وتعزيز سلوكياتهم الإبداعية، وعلى معلم الموهوبين أن يساعد طلبته على تطوير الإحساس بأنهم قادرون على أداء المهمات المختلفة، ويتمثل دور المدرسة عامة والمعلم خاصة الدور الأبرز في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين.

"وقد تكون أهم خطوة يمكن للمعلم أن يتخذها لتشجيع العملية الإبداعية في الغرفة الصفية هي الحرص على تعريف الطلبة بأنه سيتم تقدير الإبداع، فالأطفال يحققون تقدمًا مفاجئًا، إذ يميلون منذ طفولتهم المبكرة إلى الاستكشاف والإبداع، وغالبًا ما يتم تفسير روح المغامرة لديهم بعدم الإذعان" (نوفل،2009، ص62).

ونظرا لأن المرحلة الثانوية تعد الأمثل في اكتمال معالم الموهبة، فإنّ هذا أجدر بتسليط البحث على الحديث عنهم، والتعرف على أهداف الموهبة والابداع لدى طلبة المرحلة الثانوية ومدى تحقيقها.

مشكلة الدراسة وأسئلتها

يعد الطالب الموهوب المادة الخام الأصيلة التي يستهدفها التعليم لتخريج أجيال قادرة على التطوير والابتكار والإبداع، وهو عدة الأمم لصناعة المستقبل والحفاظ على ماضي ما حققته الأمم والشعوب عبر تاريخها.، وبما أن عملية الموهبة والإبداع ليست عشوائية بقدر ماهي عملية لها أهدافها القائمة على مخططاتها وقوانين عملها، فهي أيضًا في حاجة دائمة إلى متابعة وقياس لأجل تحقيق أهدافها لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية.

وحيث إن تلك المرحلة بداية انطلاقة الفرد وتشكيل تخصصه القائم على ميوله بوصفها الكاشف عن موهبته وقدراته الذاتية، فإنها تحظى باهتمام معظم الباحثين لتحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى الطلبة الموهوبين في هذه المرحلة، ومتابعة مدى تحقيقها للتطور والتقدم الرقمي، فإنها مساحة جديرة بالدراسة والبحث.

وتمثل مرحلة اكتشاف الطلبة الموهوبين المرحلة الأساسية والأولى في مراحل العناية والرعاية بهم، لذا فإنه ينعكس هذا الأمر على طبيعة وماهية تطورات وتحديثات طرق وآليات استكشاف الطلبة

الموهوبين، حيث تتنوع الطرق والآليات في عمليات الكشف الشامل والتحديد بصورة دقيقة للطلبة الموهوبين منذ عملية ترشيحهم وحتى تحديدهم ووقوع الاختيار عليهم (الفائز، 2022).

من هنا كانت مشكلة البحث تكمن في التعرف على مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لطلبة المرحلة الثانوية.

وعلي ضوء ما سبق تطرح الدراسة الأسئلة التالية:

1. ما درجة أهمية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمين و المعلمات؟
2. ما معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات؟
3. ما التوصيات المقترحات الإجرائية لتحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمين و المعلمات؟
4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع تعزى لمعلمي ومعلمات الموهبة حسب المتغيرات التالية:(الخبرة - الدرجة العلمية)؟

أهداف الدراسة

هدفت الدراسة ما يلي:

1. تعرف درجة أهمية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات.
2. الوقوف على أهم المعوقات التي قد تواجه تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية.
3. التوصل إلى مجموعة من التوصيات المقترحات الإجرائية لتحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية
4. الكشف عما إذا كان هناك فروق ذات دلالة إحصائية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لمعلمي ومعلمات الموهبة تعزى لمتغيري الخبرة والدرجة العلمية.

أهمية الدراسة

اتضحت أهمية الدراسة فيما يلي:

أولا: الأهمية النظرية:

نبعت أهمية الدراسة من مدى معرفة تحقيق أهداف الإبداع والموهبة ومعوقات تحقيق تلك الأهداف ومقترحات لتحقيقها لدى طلبة المرحلة الثانوية، حيث إن من المتوقع أن تسهم نتائج الدراسة في:

1- إثراء الجانب النظري للدراسات التربوية المتخصصة في معرفة تحقيق أهداف الإبداع والموهبة ومعوقات تحقيق تلك الأهداف ومقترحات لتحقيقها لدى طلبة المرحلة الثانوية.

2- قد تساعد الدراسة في تقديم معلومات تبين كيفية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى الطلبة الموهوبين في جميع مراحل التعليم العام.

3- تعد هذه الدراسة - في حدود علم الباحثة - بعد مراجعة مركز النشر العلمي لحين تقديم نموذج إعداد الخطة الدراسية، من أوائل الدراسات والأبحاث التي تناقش مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لطلبة المرحلة الثانوية، وهذا ما يمنح الدراسة سمة الندرة في هذا المجال.

ثانيا: الأهمية التطبيقية:

- 1-قد تفيد الدراسة في إسهام المعلمين والمعلمات في طرح البرامج التي تنمي الموهبة والإبداع لدى الطلبة في التعليم، وكذلك طرح ورش تعليمية تفاعلية، وتقديم الحوافز التي تنمي هذا الجانب لديهم.
- 2- من المأمول أن تعمل نتائج الدراسة على إثراء المحتوى العلمي التربوي فيما يتعلق بقضية الموهبة والإبداع.
- 3-قد تساعد الدراسة واضعي السياسات ومتخذي القرارات التعليمية والقائمين على برامج الموهبة والإبداع لمعرفة أهداف الموهبة والإبداع ومدى تحقيقها.
- 4-قد تساهم الدراسة في إثارة اهتمام الباحثين لتطوير البرامج الخاصة بالموهوبين.

حدود الدراسة

اقتصرت الدراسة على الحدود التالية:

1-الحدود الموضوعية: درجة أهمية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع للطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية.

2-الحدود المكانية: مدارس المرحلة لثانوية في مدينة أبها وخميس مشيط.

3-الحدود البشرية: المعلمين ومعلمات الموهبة في مدارس المرحلة الثانوية.

4-الحدود الزمنية: تم تطبيق أداة الدراسة الميدانية في الفصل الدراسي الأول لعام 1445هـ.

مصطلحات الدراسة

تناولت الدراسة المصطلحات التالية:

1-الموهبة :Talent

تعرف **الموهبة** بأنها: التمايز النوعي في قدرة معينة من القدرات -واحدة أو أكثر- أو جانبًا من جوانب التميز واحدًا أو أكثر تظهر على هيئة عطاء جديد وفكر فريد وإنتاج أصيل مميز ومتميزٍ نادرٍ وذي قيمة. (الدلجاوي، 2019، ص7).

2-الإبداع: Creativity

والإبداع: هو: "مزيج من المرونة والأصالة والطلاقة للأفكار التي تجعل المفكر قادرًا على تغيير طرق تفكيره المألوفة إلى طرق أخرى مختلفة، ذات إنتاج تتابعي، وهذه تعطيه رضًا عن نفسه، وأحيانًا عن الآخرين" (فلية، 2004، ص 13).

الدراسات السابقة

1-دراسة الرشيدي وآخرون (2014) بعنوان: مستوى التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية في منطقة تبوك في المملكة العربية السعودية في ضوء بعض المتغيرات:

هدفت الدراسة التعرف علي مستوى التفكير الإبداعي وعلاقته بالسمات الشخصية لدى الطلبة الموهوبين بالمملكة العربية السعودية، وقد استخدمت الدراسة المنهج الوصفي بشقيه التحليلي والارتباطي وكانت أداة الدراسة الميداني (الاستبانة) و التي طبقت علي عينة من الطلبة الموهوبين.

وقد أشارت نتائج الدراسة إلى ارتفاع مستوى التفكير الإبداعي من حيث أبعاده، كما أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائيًا في جميع السمات الشخصية للطلبة الموهوبين، تبعًا لمتغير الجنس والمرحلة الدراسية والمنطقة السكنية.

2-دراسة الحوري (2015) بعنوان: دور مديري المدارس الإعدادية والثانوية في رعاية الطلبة الموهوبين من وجهة نظر المعلمين في دولة قطر:

هدفت الدراسة التعرف علي دور مديري المدارس الإعدادية و الثانوية في رعاية الطلبة الموهوبين من وجهة نظر المعلمين في دولة قطر، و ذلك عن طريق استخدام المنهج الوصفي وكانت أداة الدراسة الميدانية (الاستبانة) و كانت عينة الدراسة من المعلمين في دولة قطر .

وقد توصلت الدراسة إلى أن دور مديري المدارس الإعدادية والثانوية في رعاية الطلبة الموهوبين من وجهة نظر المعلمين في دولة قطر كان متوسطًا.

3-دراسة المحمودي (2016) بعنوان الموهوب خصائصه و سماته وأساليب اكتشافه ورعايته:

هدفت الدراسة التعرف على أساليب وأدوات اكتشاف الموهوبين والعناصر والعوامل المناسبة لرعاية الموهوبين واتبعت المنهج الوصفي التحليلي وكانت من نتائج الدراسة أهمية البرنامج الارشادي لنجاح رعاية الموهوبين، وأن أغلب الموهوبين يتفقون في السمات والخصائص وتأثير العوامل بالسلب أو الإيجاب على استمرارية الموهبة.

4-دراسة خيري ترماز (2017) بعنوان دور إدارة الأنشطة التربوية في رعاية الطلاب الموهوبين بمرحلة التعليم الأساسي في مصر:

هدفت الدراسة تحديد الإطار النظري للموهبة ومعرفة دور إدارة الأنشطة التربوية في رعاية الطلاب الموهوبين بمرحلة التعليم الأساسي في مصر عن طريق استخدام المنهج الوصفي، أما أداة الدراسة فقد استخدمت الاستبانة و التي تم تطبيقها علي عينة من الطلاب الموهوبين .

وتوصلت الدراسة إلى أهمية دور إدارة الأنشطة التربوية في رعاية الطلاب الموهوبين بمرحلة التعليم الأساسي واعتبار الأنشطة التربوية من المحاور الرئيسة التي يعتمد عليها في الكشف عن الطلاب الموهوبين.

5-دراسة الدلجاوي (2019) بعنوان: دور مدير المدرسة في رعاية التلاميذ الموهوبين بمدارس التعليم الاساسي

هدفت الدراسة الكشف عن واقع مديري المدارس عن القيام بدورهم في رعاية التلاميذ الموهوبين بمرحلة التعليم الأساسي، واستخدم المنهج الوصفي التحليلي وكانت الأداة للدراسة الميدانية (الاستبانة) و التي طبقت علي عينة من الطلاب الموهوبين .

وكانت نتائج الدراسة أن هناك ضرورة لتحسين الواقع المتعلق بالموهوبين ووجود ضعف في قيام مديري المدرسة بدورهم في رعاية الموهوبين.

6-دراسة الفائز (2020) بعنوان : التعرف على الطلبة الموهوبين في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر المختصين في الميدان التربوي:

هدفت الدراسة تعرف وجهة نظر العاملين في ميدان رعاية الموهوبين حيال أسلوب التعرف على الطلبة الموهوبين في المملكة العربية السعودية واستخدم الباحث المنهج الوصفي المسحي والمنهج المقارن عن طريق أداة الاستبانة و أظهرت الدراسة بشكل عام وجود رضا مرتفع بين أواسط المختصين عن تقديم الرعاية للطلبة الموهوبين في وزارة التعليم بمختلف فئاتهم.

7-دراسة (Yohana et al., 2020) بعنوان " دراسة العوامل المؤثرة في تنمية المواهب الطلابية"

هدفت الدراسة تعرف كيفية تأثر تنمية موهبة الطلاب بعوامل مثل التوجيه والإرشاد، والبيئة المدرسية،، وأنشطة التعلم ذات الجودة العالية والتنافسية , وتم استخدام المنهج المسحي الوصفي عن

طريق أداة الاستبيان،، وأظهرت النتائج أن العوامل المذكورة أعلاه لها تأثير إيجابي على تنمية موهبة وكفاءة الطلاب.

8-دراسة (Akkanat & Gökdere, 2018) بعنوان: " أثر المناخ المدرسي والمشاركة الاكاديمية في الموهبة والابداع والدافعية للتعلم من وجهة نظر الطلاب الموهوبين"

هدفت الدراسة الكشف عن تأثير مستويات التحفيز والموهبة والإبداع لدى الطلاب الملتحقين بمراكز العلوم، وهي مؤسسة تعليمية في تركيا للطلاب الموهوبين، واعتمدت الدراسة على مقياس القدرات العقلية ومقياس الابداع العلمي والاستبانة، وقد لاحظت الدراسة أن الطلاب الذين شاركوا في هذه الدراسة لديهم دافعية عالية لتعلم العلوم، وتصور إيجابي للمناخ المدرسي، ومستوى عال من المشاركة الأكاديمية لأولياء الأمور والمعلمين.

9-دراسة (Havigerová et al., 2016) بعنوان: " الموهبة والإبداع لدى الأطفال في سن ما قبل المدرسة"

وهدفت هذه الدراسة تحليل العلاقة بين الموهبة الشاملة ونوعين من الإبداع (الشكلي واللفظي) لدى الأطفال في سن ما قبل المدرسة. وجمعت البيانات من عينة مكونة من 32 طفلاً في سن ما قبل المدرسة. وتوصلت النتائج إلى وجود علاقة ارتباط (معنوية) متوسطة بين نوعي الإبداع وعلاقة ارتباط ضعيفة غير معنوية بين الإبداع والموهبة، كما كانت الموهبة مرتبطة ارتباطًا وثيقًا بميل الطفل إلى تعيين صور لأسماء حيوانات غير معروفة ليست نموذجية بالنسبة للبشر والميل إلى تصور الرسم ككل.

التعليق على الدراسات السابقة

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة لاحظت الباحثة وجود بعض أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة، سنذكرها كما يلي:

– من حيث الهدف: تشابهت الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة في أن للطلبة الموهبين خصائص وسمات وتفكيرًا إبداعيًّا، وأن للمختصين في مجال الموهبة دور كبير في التعرف عليهم ورعايتهم، إلا إنها اختلفت مع الدراسات السابقة في الهدف الذي يتمثل في معرفة مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع ومعوقات تحقيقها ومقترحات لتحقيق هذه الأهداف لدى طلبة المرحلة الثانوية.

– من حيث المنهج: اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي وبذلك اتفقت مع دراسة (الفائز، 2020)، (الدلجاوي، 2019)، (خيري ترماز، 2017)، (المحمودي، 2016)، (الحوري، 2015)، ودراسة (الرشيدي وآخرون، 2014) مع تنوع المنهج الوصفي المستخدم بين المسحي والارتباطي والتحليلي والمقارن.

– من حيث أداة البحث: استخدمت الدراسة أداة الاستبانة وبذلك اتفقت مع كافة الدراسات السابقة ما عدا دراسة (الرشيدي وآخرون، 2014) حيث استخدمت هذه الدراسة مقياس مستوى التفكير الإبداعي ومقياس السمات الشخصية السائدة لدى الطلبة الموهوبين، ودراسة (Akkanat & Gökdere, 2018) التي استخدمت مقياس القدرات العقلية ومقياس الابداع العلمي بجانب الاستبانة. ودراسة (Havigerová et al., 2016) التي استخدمت اختبار التفكير الإبداعي، ومقياس خصائص الموهبة.

أوجه استفادة الباحثة من الدراسات السابقة :

- الاطلاع على أهداف الدراسة ونتائجها.
- معرفة المنهجية المستخدمة في كل دراسة.
- تحديد أدوات الدراسة والمقاييس المستخدمة.
- المساعدة في تحديد المشكلة ودعمها.

أوجه تميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة

تميزت الدرسة الحالية عن الدراسات السابقة في تناوله موضوع مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية. كما تميز البحث في تطبيق الدراسة على المرحلة الثانوية كونها مرحلة محورية وانتقالية في حياة الطلبة.

الإطار النظري

يتناول هذا المحور الإطار النظري للموهبة والإبداع حيث يتناول المحور الأول أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية ومدى تحقيقها والمحور الثاني عن معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية.

أما المحور الثالث يتناول طرق ومقترحات لتحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية ويتم تحديد أوجه الاستفادة من كل دراسة سابقة للدراسة الحالية، وتعليق عام على الدراسات السابقة المتعلقة بالبحث الحالي، وفيما يأتي تفصيلًا لذلك.

أولا: مفهوم الموهبة والإبداع:

الموهبة استعداد فطري يولد الفرد مزودًا به، وأن مثل هذا الاستعداد الفطري يظهر في سلوك الطفل على هيئة مؤشرات للموهبة أو أدلة على وجودها، كما أن ذلك الاستعداد من جانب آخر لا يعد في حد ذاته كافيًا كي يصبح أداء الطالب في هذا الجانب أو ذاك متميزًا مع أنه يعد شرطًا أساسيًّا لمثل ذلك التميز، إذ إنه لا يمكن أن يكون هناك تميزٌ دون استعداد فطرى له، بل إنه يحتاج في الواقع إلى برامج تربوية كي يصبح كذلك، كما يحتاج أيضًا إلى تعليم وتعلم حتى يتم صقله وتنميته وتطويره ليصبح بذلك جانبًا أساسيًا من جوانب القوة التي تميز الفرد على أثر اكتسابه الخبرة والممارسة في ذلك الجانب (محمد،2005، ص 22).

وتعرف الموهبة على أنها: قدرة لدى الطالب تزيد بشكل عام عن المتوسط وتستمر في الزيادة حتى السلوك المرتفع جدًا وما بعده، وذلك في واحدة أو أكثر من مجالات السلوك الإنساني المتعددة، وبالتالي فإن حدها الأدنى يتحدد في المستوى فوق المتوسط، أما حدها الأعلى فلا حدود له؛ حيث تستمر تلك القدرة في الزيادة وذلك إلى ما لا نهاية (عثمان وآخرون، 2019،ص 59).

و يعرف الإبداع أيضًا على أنه: العملية التي تتضمن الإحساس بالمشكلات والفجوات في مجال ما، والاختلال في المعلومات وعدم الاتساق ثم تكوين بعض الأفكار والفروض التي تعالج هذه المشكلات، واختبار صحة هذه الفروض وإيصال النتائج التي توصل إليها المفكر إلى الآخرين (القحطاني، 2019،ص 629)..

ثانيا :أنواع الموهبة:

يوجد هناك آراء مختلفة حول السن الذي ينبغي فيه اكتشاف الموهبة لدى هذه الفئة إلا إنه يرى الغالبية أن الكشف عن الموهبة يبدأ من مرحلة الطفولة المبكرة من خلال اللعب الهادف في عمليات الفك والتركيب استخدام بطاقات ملاحظة في المدرسة مرورًا بالتعليم الأساسي حتى التعليم الثانوي، حيث إن هناك أساليب وأدوات تستخدم للكشف عن الموهوبين في كل مرحلة منها: مقاييس الذكاء العام والذكاء الاجتماعي، ومقاييس التفكير الإبداعي والاختبارات التحصيلية، وترشيحات أولياء الأمور، والأقران وغير ذلك من الأساليب.

وعليه قسمت الموهبة إلى نوعين هما:

1-**الموهبة العامة** والتي يعبر عنها بالذكاء العام، ويكون مستوى الذكاء هو المقياس الأمثل لهذه الموهبة مثل الموهبة الأكاديمية الدراسية،

2-أما النوع الثاني فهو **الموهبة الخاصة،** وهي التي تكون في مجال معين؛ حيث يؤدي الشخص عملًا معينًا بدرجة عالية من الإتقان والإبداع، في مجالات مثل الرسم أو الموسيقى أو ممارسة الرياضة أو التعامل مع الأعداد في العمليات الحسابية أو اللغة أو غيرها من المجالات (الحمد، 2015، ص28).

ثالثا: مجالات الموهبة

وبما أن المواهب متنوعة ومتعددة أدى ذلك إلى تعدد مجالات الموهبة، حيث تتمثل في ما يلي: الرشيدي (2018) :

1- مجال مقدرة الذكاء العامة.

2- مجال الميل لجانب علمي محدد.

3- مجال مقدرة التفكير المبدع.

4- مجال مقدرة القيادة.

5- مجال مقدرة الفنون البصرية أو التمثيلية.

6- مجال المقدرة الحركية.(ص14)

و للتعليم دور مهم في مرحلة الكشف عن الطلبة الموهوبين، حيث إن العلاقة بين التعليم والطالب والموهبة علاقة قوية، وشديدة التشابك والتداخل؛ لذا تعد عملية رعاية الطلبة الموهوبين بعد اكتشافهم عملية جوهرية في أي نظام تعليمي وتظهر من خلال ما يلي جابر (2018):

- المساعدة علي ظهور الإنتاج الإبداعي والابتكار الذي سيؤدي حتمًا إلى مخرجات تميز المؤسسة عن غيرها.

- المحرك الأساسي للميزة التنافسية، فالاستثمار في الأفراد والطاقات الكامنة للمؤسسة من الأولويات الأساسية لضمان جودة المخرجات والخدمات المقدمة من قبل المؤسسة التعليمية.

- التميز في تقديم الخدمات للأطراف المعنية؛ حيث تشعر الأطراف المعنية بالثقة والارتياح عند وجود المواهب القيادية داخل المؤسسة التعليمية؛ وذلك لإيمانهم بمدى تميز الخدمة التي سيحصلون عليها؛ لأن نقص الكفاءات يؤدي إلى زيادة العبء على المؤسسة، وغياب الالتزام بالمواعيد النهائية، وانخفاض نوعية العمل مما يجعل المؤسسة تفقد عملاءها، كذلك تفقد القدرة على مواكبة أحدث الممارسات المتعلقة بإبداع المواهب.

- تطوير الموارد البشرية اللازمة لتحقيق الأهداف الاستراتيجية للمؤسسة التعليمية، من خلال بذل الجهود لتتناسب إمكانات العاملين ومهاراتهم مع حاجات العمل الحالية والمستقبلية.

- تحديد القدرات والأدوار المرتبطة بها، التي تشكل أهمية استراتيجية من أجل تطوير خطة طويلة الأجل لتوفير الموارد البشرية بالمؤسسة.

- الحصول على أفضل الأفراد في المؤسسة، والذين لديهم القدرة على تطوير تلك القدرات.

- الاحتفاظ بهذه القدرات لمواجهة الطلب المستقبلي والاستراتيجي وتلبيته.(ص25).

رابعا: طبيعة الموهبة لدى طلبة المرحلة الثانوية

إن الطلبة الموهوبين والمتفوقين يتميزون بخصائص سلوكية معرفية تميزهم عن أقرانهم في مرحلة مبكرة من نموهم، وتؤدي التنشئة الأسرية والظروف المحيطة دورًا مهمًا في استمرار تنمية هذه الخصائص مع التقدم في السن، بينما قد يؤدي عدم توافر الرعاية السليمة إلى إخفاء كثير من هذه الخصائص بسبب حساسية الموهوب والمتفوق، وقد يؤدي إلى جعلها قوى سلبية معيقة للتعلم (الرويلي، 2015، ص413).

حيث يوجد العديد من المجالات التي يمكن أن تظهر موهبة طالب المرحلة الثانوية من خلالها الرشيدي(2018)ومنها :

1-مجال التفكير الإبداعي: وهو القدرة على التفكير خارج الصندوق والابتعاد تمامًا عن الطرق التقليدية في التفكير، وكذلك مجال مقدرة الذكاء العامة: وفي هذا المجال يكون الشخص شاملًا، يمتلك جميع أنواع الذكاء، أي إن لديه ذكاءً وقدرات أكثر من المحيطين به في مختلف المجالات.

2-وأيضًا مجال الميل لجانب علمي محدد، وفيه يتميز الطالب في جانب علمي واحد، وفي نفس الوقت لا يتميز في الجانب الآخر، مثل أن يتميز طالب في العلوم ولكنه يكون ضعيف للغاية في الرياضيات، وقد يكون هذا الطالب متعلقًا بالرياضيات، ولكنه يعاني مادة أخرى،

3-و هناك مجال مقدرة القيادة التي تتجلى في قوة شخصيَّة بعض الطلاب، وقُدرتهم على التأثير على زملائهم، والإمساك بزمام الأمور، فكثيرًا ما نلحظ أن طالبًا في الفصل يَحظى بشعبيَّة كبيرة، وتكون كلمته مسموعة، ويظهر ذلك في تجمعات الأطفال في الحدائق وأماكن الألعاب؛ حيثُ تجد طفلاً ثَمَّة يوجِّه عددًا كبيرًا من زُملائه دون أن يعترض أحد.

4-ويظهر مجال مقدرة في الفنون البصرية أو التمثيليَّة، حيث تتبدى هذه المقدرة عند بعض الطلاب من خلال تفاعُلهم مع الأراجيز والأناشيد، وقُدرتهم على تقليد أصوات المنشدين، وكذلك الذين يكون لديهم قدرة على التمثيل والقيام بأدوار متعددة، مما يشعرك كأنها أدوار واقعية.

5-يعد مجال المقدرة الحركية التي تظهر المقدرة الحركية بشكل جلي عند بعض الطلاب، من خلال الأنشطة الرِّياضية وغيرها، كما تظهر من خلال استخدامِ الإيماءات والحركات الجسمانيَّة أو التعابير الوجهية؛ لإظهار أو تقليد المشاعر والأحاسيس.

وللتعليم جهود جبارة في تفعيل الأنشطة الهادفة ودعم الموهوبين بإيجاد بيئة تربوية تتيح لهم إبراز قدراتهم ومواهبهم، وتنمية هده المواهب حسب مجالاتها للمرحلة الثانوية.

خامساً: أهداف الموهبة والإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية:

تعد المملكة العربية السعودية من أكثر الدول اهتمامًا بالموهوبين، حيث أولت لهم رعاية خاصة من خلال إنشاء المشروع الوطني (برنامج الكشف عن الموهوبين) مع كل من موهبة ووزارة التعليم والمركز الوطني للقياس وذلك للكشف عن الطلبة الموهوبين من خلال أدوات ومقاييس مقننة مبنية على منهجية علمية متقدمة، ومن هنا يتضح أن أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية تتمثل معظمها في ما يلي القحطاني(2020):

1-تبصير الطلبة الموهوبين بقدراتهم واستعداداتهم العقلية، الإبداعية، والتحصيلية، والمهارية والشخصية، من قبل معلميهم وتوجيهها التوجيه السليم بما يتلاءم مع الاتجاهات المستقبلية لتلك القدرات والإمكانات.

2-إعداد برامج إثرائية حديثة، تشبع حاجات الطلبة الموهوبين وتتناسب مع قدراتهم وتسهم في رفع استعداداتهم في مختلف المجالات.

3-التشجيع المستمر ومنح الفرص الأدلة التي تظهر القدرات والإمكانات بجودة عالية.

4-الاهتمام بجانب التقصي والاكتشاف وتوفير أدواته.

- توسيع مدارك الطلبة الموهوبين في مجالات مواهبهم وقدراتهم؛ لتوظيفها بطريقة سليمة للوصول للأهداف.

5-وقوف الخبراء والمعلمين وأولياء الأمور جنبًا إلى جنب لتفجير طاقات المواهب الكامنة لدى الطلبة الموهوبين.

6-الترغيب المستمر للطلبة الموهوبين في مجالات مواهبهم وقدراتهم للاستمرار في ممارستها وتطويرها.

7-استخدام أساليب تعليمية فعالة تركز على الحوار واستثارة الدافعية للإبداع.

8-التدريب المكثف والمستمر في المهارات والفنون الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين لصقل وتنمية قدراتهم وإمكاناتهم المهارية.

9-إشراك الطلبة الموهوبين ذوي القدرات العالية في المسابقات المحلية والدولية والمعارض والتجارب العلمية، لتحقيق وإكساب الخبرات وبالتالي مخرجات ونواتج نوعية.

10-إتاحة الفرص للمشاريع الإنتاجية والاختراعات وتنميتها وتوفير الأدوات اللازمة. (ص117)

سادساً: خصائص وسمات الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية:

من خصائص الموهوبين سواء كانت جسمية أو عقلية أو انفعالية أو اجتماعية ميلهم غير العادي للقراءة، وازدياد حصيلتهم اللغوية في سن مبكر، ولديهم قدرة عالية علي التذكر، والتفكير المجرد، والتفكير المنطقي، والقدرة علي التفكير الابتكاري، وإنتاج أفكار جديدة ولديهم قدرة على تكوين علاقات اجتماعية مع غيرهم، ولديهم قدرة عالية علي ضبط النفس، وتحمل المسؤولية، ولديهم القدرة علي المثابرة والالتزام بأداء المهام، كما يسعون دائمًا إلى المثالية أو الكمالية السوية، ويميلون إلي المخاطرة واقتحام المجهول وحب الاستطلاع، ويتمتعون بروح الدعابة والمرح (فضة وآخرون، 2020،ص 691).

وتعد الصفات المعرفية والعقلية للموهوبين هي الصفات المهمة والأساسية التي من خلالها يتم التعرف عليهم، فالذكاء هو نتيجة للتفاعل بين العوامل الوراثية والبيئة، ويتميز الطفل المتفوق والموهوب بتعلم اللغة وفهمها، حيث تعد من الخصائص الدالة على التفوق والموهبة في وقت مبكر ومن الخصائص الأولية في الظهور والتي تتضح في النمو السريع في اكتساب اللغة، فيظهر لديهم التعبير اللفظي لتفسير ما يدور حولهم، فيصبح لديهم من الكلمات والمفردات ما يساعدهم على إجراء العمليات الذهنية المجردة، وتكوين مفاهيم أخرى معقدة، ومعالجة الموضوعات، وحل المشكلات، وتكوين بناء معرفي يساعدهم على فهم العلاقات والترابطات للموضوعات المتعددة. (العازمي، 2023، ص 357).

ومن الخصائص الانفعالية والاجتماعية التي يتسم بها الموهوب ما يلي:

المثابرة في متابعة اهتماماته وتساؤلاته، وسرعة الاستيعاب وحفظ كمية غير عادية من المعلومات، وقوة الذاكرة والقدرة على التركيز، وتنوع الاهتمامات وكذلك تفضيل العمل الاستقلالي، وتطور لغوي مبكر، وقدرة لفظية من مستوى عال، والولع بالقراءة وقدرة غير عادية على المعالجة الشاملة للمعلومات والسرعة والمرونة في عمليات التفكير، القدرة العالية على رؤية العلاقات بين الأفكار والموضوعات، وقدرة مبكرة على استخدام وتكوين الأطر المفهومية لديه، وأيضًا القدرة المبكرة على تجنب الأحكام المتسرعة أو الأفكار غير الناضجة. (الغامدي، 2019، ص314)

وأوضح Walberg (1988) أن الموهوبين لديهم قدرة عالية على التركيز والتواصل اللفظي، كما أنهم يتمتعون بمستوى عال من الذكاء، والجاذبية والشعبية، كما أنهم أصحاب قيم ومبادئ عالية (p24). وبالرغم من اختلاف الخلفية الثقافية لدى الموهوبين إلا أنهم يستطيعون التعبير عن قدراتهم العقلية العالية من خلال إبداء رغبتهم الشديدة في التعلم، وقدرتهم على استخدام الرموز والأرقام والكلمات بشكل كبير، كما لديهم قدرة عالية على توليد الأفكار الجديدة وفهمها، وحل المشكلات وتحليلها، والتواصل الفعال مع الآخرين (Frasier & Passow, 1994,p33).

وقد أشارت دراسة العتيبي (2019) أن خصائص الموهوبين تتمثل فيما يلي:

1-التمتع بقدرة بدنية أفضل من الفرد العادي.

2-التفوق بدرجة عالية في مجالات القراءة واستخدام اللغة، والعلوم، والآداب والفنون.

3-تعدد وتنوع الاهتمامات، وسعة الاطلاع، وحسن اختيار الكتب عند المطالعة.

4-جمع أشياء كثيرة ومميزة، وتنمية أنواع كثيرة من الهوايات، واكتساب معلومات من الألعاب أكثر من العاديين.

5-عدم الميل إلى التباهي أو المبالغة بما لديهم من معلومات.
6-أكثر أمانة عندما تتاح لهم فرص الغش والنجاح غير الأمين، وخياراتهم عند اتخاذ أي قرار أكثر رجاحة وصحة، وسجلاتهم في اختبارات الاستقرار العاطفي عالية جدًّا.
7-أكثر طولًا ووزنًا ويتمتعون بقدرة تنفس سليمة، ووضع غذائي جيد ومتوازن، وحالات قليلة من الصدام والضعف العام.
8-فن القيادة وشدة الحساسية تجاه قبول الآخرين لهم.
9-الرغبة في التفوق وقوة الشخصية. (ص 345)

وكما أن للموهوب خصائص إيجابية فهو قد يعاني من مشاكل واضطرابات أسرية وظروف اجتماعية، مما يؤدى إلى ظهور خصائص سلبية يعاني منها الموهوبون من أهمها ما يلي:

سرعة الملل وتعمد إزعاج الآخرين، ومقاطعة الآخرين، وتجاهل مسئوليات الآخرين السعي للظهور والتميز، والتلاعب بالمفردات أثناء المناقشة، وكدلك التذمر من روتين الصف، والتصحيح للكبار بطريقة غير لائقة، وعدم الصبر وتحمل الآخرين. (الدغيشم، 2016، ص 16)، وهذه وإن بدت مزعجة للمربي، إلا أنه ينبغي أن يتنبه لها، ويهذبها، ويعمل علي استثمارها وتطويرها.

كيفية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية:

يمكن تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من خلال برامج رعاية الموهوبين والتي تتمثل فيما يلي (العازمي، 2023):

1- **التسريع**: حيث يستخدم مصطلح التسريع للإشارة إلى استخدام وتيرة متقدمة من التعليم تسمح للطلاب الموهوبين بالتعلم على المستويات المقابلة لقدراتهم وهو يأخذ أشكالًا متعددة:

- القبول المبكر في الروضة.
- تكثيف المنهج.
- الالتحاق الثنائي المتزامن.
- القبول المبكر في الكلية.
- الترفيع الاستثنائي بتخطي الصفوف.

وعند وضع برامج التسريع يجب مراعاة عدة عوامل فيها لضمان نجاحها مثل استخدام البرامج المناسبة لقدرات الطلاب، وضع الطلاب مع أقرانهم في مستوى موهبتهم، وتوفير المربي المناسب القادر على التعامل هذا النوع من الطلبة والنظم. وفي حالة التطبيق السليم لبرامج التسريع فإن هذا يؤدي للعديد من الإيجابيات مثل: زيادة الحماس للتعلم، الحد من الملل من المدرسة، تعزيز الثقة بالنفس والشعور بالإنجاز، مساعدة الطلاب الموهوبين على التقدير والفهم الصحيح لقدراتهم، توفير الوقت، توفير النفقات.

2- **الإثراء**: حيث يشير الإثراء إلى إضافة أنشطة تدريسية، وتعليمية إضافية للطلاب الموهوبين بهدف تنمية وتحفيز قدراتهم طبقا لاحتياجاتهم، وهو يمثل جانب التوسع الأفقي في تعليم الأطفال الموهوبين، ويلاحظ أنها تمثل أنشطة إضافية يقوم بها الموهوب بجانب قيامه بالأنشطة التقليدية التي يقوم بها أقرانه، ومن مميزات هذا الأسلوب:

أ-يغطي ميول طبقة كبيرة من الموهوبين المتعطشين لمزيد من المعرفة.
ب-يسمح بتجميع الطلاب ذوي القدرات المتميزة من نفس المرحلة العمرية وهو ما يقلل من مشاكل عدم التكيف.
ج-يساعد على اتصال المراحل التعليمية للطلاب الموهوبين بعكس التسريع.
د-يقلل من الشعور بالإحباط والملل. (ص 360)

لذا كان لوزارة التعليم دور وجهود جبارة في اكتشاف الموهبة لدى طلاب التعليم العام وخاصة طلبة المرحلة الثانوية ورعايتهم والدفع بهم للاطلاع ولتعرف على مستجدات العصر وخدمة الوطن.

المحور الثاني: منهجية الدراسة وإجراءاتها

في هذا المحور تم عرض منهج الدراسة المستخدم وإجراءاتها وما يتضمن من عينة الدراسة والأدوات وخصائصها السيكو مترية والأساليب الإحصائية المستخدمة لتحليل بيانات الدراسة الميدانية.

أولا: منهج الدراسة

بناء على مشكلة الدراسة وأسئلتها وتعتمد الدراسة الحالية المنهج الوصفي المسحي، وذلك لملاءمته لطبيعة أهداف الدراسة الحالية من حيث التعرف على مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلاب المرحلة الثانوية، ومعرفة معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية والكشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مدى تحقيق أهداف الموهبة والابداع تعزى لمتغيري الخبرة والدرجة العلمية.

ثانيا: مجتمع الدراسة وعينتها

يتكون مجتمع الدراسة من جميع معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية بمدينة أبها وخميس مشيط والبالغ عددهم (1191) وفقًا لإحصائية وزارة التعليم.

تم اختيار عينة الدراسة الحالية بالطريقة العشوائية، وتم التطبيق من خلال رابط تطبيق إلكتروني للاستبانة والذي تم إرساله لجميع معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية بمدينة أبها وخميس مشيط، وبلغ عدد المعلمين والمعلمات الذين استجابوا بالفعل (275) معلمًا ومعلمة والذين يمثلون عينة الدراسة الحالية.

وفيما يلي وصف لخصائص عينة الدراسة تبعًا للمتغيرات الديموغرافية:

يوضح جدول (-1) توزيع عينة الدراسة تبعًا لمتغيرات: المؤهل العلمي، عدد سنوات الخبرة، الجنس، عدد الدورات التي تم الحصول عليها في برامج رعاية الموهوبين.

جدول (-1)

توزيع عينة الدراسة تبعًا لمتغيرات: المؤهل العلمي عدد سنوات الخبرة، الجنس، عدد الدورات التدريبية

م	المتغيرات	الفئات	عدد العينة	النسبة المئوية %
1	المؤهل العلمي	بكالوريوس	222	%80.7
		دراسات عليا	53	%19.3
2	عدد سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	34	%12.4
		من 5 – 10 سنوات	90	%32.7
		أكثر من 10 سنوات	151	%54.9
3	الجنس	ذكور	77	%28
		اناث	198	%72
4		أقل من خمس دورات	159	%57.8

	عدد الدورات التدريبية التي تم الحصول عليها في برامج رعاية الموهوبين	من خمس دورات إلى عشر	33	%12
		أكثر من عشر دورات	83	%30.2
الإجمالي			275	%100

يتضح من النتائج الموضحة في جدول (-1) ما يلي:

- بالنسبة لمتغير المؤهل العلمي اتضح أن معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية الحاصلين على البكالوريوس أعلى عددًا في العينة حيث بلغ عددهم (222) معلمًا ومعلمة بنسبة (80.7%) من إجمالي العينة وتلاهم في العدد المعلمون والمعلمات الحاصلون على دراسات عليا بإجمالي عدد(53) معلمًا ومعلمة بنسبة (19.3%).
- بالنسبة لعدد سنوات الخبرة اتضح أن معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية الذين يمتلكون سنوات خبرة(أكثر من عشر سنوات) حصلوا علي أعلى عدد في العينة، حيث بلغ عددهم (151) معلمًا ومعلمة بنسبة (54.9%) من إجمالي العينة، وتلاهم في العدد معلمو ومعلمات الموهبة الذين يمتلكون سنوات خبرة من(5 – 10 سنوات) بإجمالي عدد(90) معلم ومعلمة الموهبة بنسبة (32.7%)، وجاء في المرتبة الأخيرة معلمو ومعلمات الموهبة الذين يمتلكون سنوات خبرة (أقل من 5 سنوات)بعدد(34) معلمًا ومعلمة بنسبة (12.4%).
- بالنسبة لمتغير الجنس اتضح أن معلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية من الإناث حصلوا علي أعلى عدد في العينة، حيث بلغ عددهم (198) معلمة بنسبة (72%) من إجمالي العينة، وتلاهم في العدد معلمو الموهبة من الذكور، حيث بلغ عددهم (77) معلمًا بنسبة (28%) من إجمالي العينة.
- بالنسبة لمتغير عدد الدورات التي تم الحصول عليها في برامج رعاية الموهوبين اتضح أن معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية الذين حصلوا على دورات أقل من خمس دورات احتلوا أعلى عدد في العينة، حيث بلغ عددهم (159) معلمًا ومعلمة بنسبة (57.8%) من إجمالي العينة، وتلاهم في العدد معلمو ومعلمات الموهبة الذين حصلوا على دورات أكثر من عشر دورات بإجمالي عدد(83) معلم ومعلمة الموهبة بنسبة (30.2%)، وجاء في المرتبة الأخيرة معلمو ومعلمات الموهبة الذين حصلوا على دورات من خمس إلى عشر دورات بعدد(33) معلمًا ومعلمة بنسبة (12%).

ويوضح الرسم البياني التالي توزيع عينة الدراسة حسب المؤهل العلمي، عدد سنوات الخبرة، نوع الجنس، عدد الدورات التي تم الحصول عليها في برامج رعاية الموهوبين.

ثالثا: أدوات الدراسة:

تكونت أداة الدراسة الميدانية من استبانة لقياس" (**درجة أهمية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية)** " من إعداد الباحثة، وقد 1-تكونت الاستبانة من قسمين:

القسم الأول: يشمل البيانات الأولية للمستجيب وتتضمن: (المؤهل العلمي، عدد سنوات الخبرة، الجنس، عدد الدورات التي تم الحصول عليها في برامج رعاية الموهوبين.

القسم الثاني: محاور الاستبانة بإجمالي عدد عبارات (39 عبارة) موزعة على ثلاثة محاور.

المحور الأول: واقع ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية و عدد عباراته (13) عبارة

المحور الثاني: معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية و عدد عباراته (13) عبارة

المحور الثالث: مقترحات لتحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية. و عدد عباراته (13) عبارة

2-صدق وثبات الاستبانة (الخصائص السيكو مترية للاستبانة)

تم التحقق من صدق وثبات الاستبانة، وفيما يلي عرض لنتائج صدق وثبات الاستبانة كما يلى:

أ: ثبات الاستبانة:

قامت الباحثة بالتأكد من ثبات الأداة باستخدام طريقتي ألفا -كرو نباخ والتجزئة النصفية كما يلي:

1-**تم حساب ثبات الاستبانة عن طريق حساب معامل ثبات ألفا- كرو نباخ** للاستبانة ككل حيث بلغت قيمته (0.92) وهو يشير إلى معامل ثبات مرتفع.

- كما تم حساب معاملات ثبات -ألفا-كرو نباخ لكل محور من محاور الاستبانة كما هو موضح بجدول (-2)

جدول (-2)

معاملات ثبات -ألفا-كرونباخ لكل محور من محاور الاستبانة

المحاور	عدد العبارات	معامل ثبات ألفا-كرو نباخ
الأول	13	0.93
الثاني	13	0.94
الثالث	13	0.97
الكلي	39	0.92

يتضح من جدول (-2) ارتفاع قيم معاملات ثبات ألفا كرو نباخ لكل محور من محاور الاستبانة، حيث تراوحت قيم معاملات ثبات ألفا كرو نباخ لمحاور الاستبانة ما بين (0.92 الى 0.97).

2- **تم حساب ثبات الاستبانة أيضًا باستخدام طريقة التجزئة النصفية** حيث تم حساب معامل الثبات الكلي بطريقة التجزئة النصفية باستخدام معادلة سيبرمان – براون حيث بلغت قيمته (0.85) والذي يشير إلى ارتفاع معامل ثبات الاستبانة.

كما تم حساب معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لكل محور من محاور الاستبانة كما يوضحها الجدول التالي:

جدول (-3):

معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لكل محور من محاور الاستبانة

المحاور	عدد العبارات	معامل التجزئة النصفية
الأول	13	0.85
الثاني	13	0.90
الثالث	13	0.92
الكلي	39	0.85

يتضح من جدول (3) ارتفاع قيم معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية لكل محور من محاور الاستبانة حيث تراوحت قيم معاملات ثبات محاور الاستبانة بطريقة التجزئة النصفية ما بين (0.85الى 0.92).وتشير تلك النتائج إلى أن قيم الثبات لكافة محاور الاستبانة مرتفعة، مما يعطي مؤشرًا لمناسبتها لتحقيق أهداف البحث الحالي، وإمكانية إعطاء نتائج مستقرة وثابتة في حالة إعادة تطبيق البحث..

ب : صدق الاستبانة:

و توضحها الدراسة علي النحو التالي:

-صدق المحكمين:

بعد إعداد الأداة تم عرضها على مجموعة من المحكمين (ملحق2) جدول يوضح قائمة بأسماء المحكمين في التخصص من ذوي الخبرة الذين بلغ عددهم (17) محكما، وتم أخذ آرائهم لتحديد درجة ملاءمة المحاور لقياس الظاهرة محل البحث، ومدى ملاءمة العبارات للاستبانة التي تنتمي اليها وسلامة الصياغة للعبارات، وإضافة ما يرونه مناسبًا أو الحذف، وتم الأخذ بنسبة اتفاق (80%) فأعلى. وقد تم الأخذ بآراء المحكمين، وبذلك أصبح العدد النهائي لعبارات الاستبانة (39) عبارة

- صدق الاتساق الداخلي:

تم حساب صدق الاتساق الداخلي للاستبانة عن طريق حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات الاستبانة والدرجة على المحور الذي تنتمى إليه العبارة والدرجة الكلية على الاستبانة كما هو موضح في جدول (-4).

جدول (-4):

نتائج قيم (معاملات الارتباط) الاتساق الداخلي لعبارات الاستبانة

م العبارة	معامل الارتباط بالمحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	م العبارة	معامل الارتباط بالمحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	م العبارة	معامل الارتباط بالمحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية	م العبارة	معامل الارتباط بالمحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
المحور الاول			**11**	0.69**	0.54**	**8**	0.71**	0.64**	5	0.84**	0.62**
1	0.70**	0.56**	**12**	0.76**	0.56**	**9**	0.78**	0.65**	6	0.88**	0.67**
2	0.69**	0.52**	**13**	0.66**	0.57**	**10**	0.84**	0.66**	7	0.87**	0.67**
3	0.76**	0.60**	**المحور الثاني**			**11**	0.74**	0.62**	8	0.87**	0.69**
4	0.78**	0.53**	**1**	0.58**	0.51**	**12**	0.78**	0.61**	9	0.89**	0.69**
5	0.80**	0.63**	**2**	0.77**	0.60**	**13**	0.76**	0.62**	10	0.85**	0.66**
6	0.78**	0.59**	**3**	0.81**	0.61**	**المحور الثالث**			11	0.86**	0.65**
7	0.72**	0.57**	**4**	0.81**	0.67**	**1**	0.76**	0.61**	12	0.85**	0.63**
8	0.76**	0.55**	**5**	0.83**	0.67**	**2**	0.82**	0.67**	13	0.88**	0.65**
9	0.73**	0.61**	**6**	0.82**	0.64**	**3**	0.79**	0.62**			
10	0.77**	0.61**	**7**	0.78**	0.66**	**4**	0.81**	0.61**			

(**) = معاملات الارتباط دالة احصائيا عند مستوى (0.01)

يتضح من الجدول السابق ارتباط جميع العبارات بدرجة المحور وبالدرجة الكلية بمعاملات ارتباط موجبة ودالة إحصائيًّا عند مستوى (0.01) وقد تراوحت قيم معاملات الارتباط بين (0.52 الى0.89) مما يعنى أن جميع العبارات تتمتع بدرجة صدق اتساق داخلي مرتفعة.

ويوضح جدول (3-5) معاملات ارتباط المحاور بالدرجة الكلية على الاستبانة.

جدول(-5)

معاملات ارتباط المحاور بالدرجة الكلية

م	المحور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية
1	**الأول**	**0.84
2	**الثاني**	**.0.82
	الثالث	**0.85

يتضح من جدول (-5) ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجة المحور والدرجة الكلية على الاستبانة مما يدعم صدق الاتساق الداخلي لمجالات الاستبانة.

رابعا: الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة

تم تحليل البيانات ومعالجتها باستخدام البرنامج الإحصائي (SPSS) من خلال الأساليب الإحصائية التالية:

تم استخدام الاساليب الاحصائية التالية لحساب صدق وثبات الاستبانة

*معامل ارتباط بيرسون Person correlation

* معامل ثبات ألفا كرونباخ

* معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية باستخدام معادلة سبيرمان – براون

تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية لتحليل بيانات الاستبانة

* المتوسطات الوزنية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية

* أسلوب تحليل التباين الأحادي one way ANOVA

* اختبار شيفيه البعدي للمقارنات المتعددةٍ Sheaffe

* معاملات الارتباط الثنائية correlation

خامسا : نتائج الدراسة الميدانية (تحليلها و تفسيرها)

و توضحها الدراسة علي النحو التالي :

1-تحديد درجة التحقق في ضوء المتوسطات الوزنية والأوزان النسبية :

تم تحديد درجة التحقق بناء على قيمة المتوسط الحسابي وفى ضوء درجات قطع مقياس أداة الدراسة، وذلك باعتماد المعيار التالي لتقدير درجة الممارسة حيث تم تحديد طول فترة مقياس ليكرت الخماسى المستخدمة في هذه الأداة (من 1 : 5)، وتم حساب المدى (5- 1 =4) والذي تم تقسيمه على عدد تدرج المقياس الخمسة للحصول على طول الفترة أي (5/4 = 0.80)، ثم إضافة هذه القيمة إلى أقل قيمة في المقياس وهي: (1) وذلك لتحديد الحد الأعلى للتدرج الأول، وهكذا بالنسبة لباقي التدرجات كما هو مبين بالجدول التالي.

جدول (-6)

درجة التحقق درجة التحقق في ضوء المتوسطات الوزنية

م	الوزن النسبي	الفترة	المتوسط الوزني	درجة التحقق/ الممارسة
1	% 35,9 – 20	(1) الى -اقل من (1.8)	1.79 -1	ضعيفة جداً

2	%51,9 – 36	(1.8) الى – اقل من (2.6)	2.59 – 1.8	ضعيفة
3	% 67,9 – 52	(2.6) الى -اقل من (3.4)	3.39 – 2.6	متوسطة
4	% 83,9 – 68	(3.4) الى – اقل من (4.2)	4.19 – 3.4	كبيرة
5	% 100 – 84	(4.2) الى-(5)	5 – 4.2	كبيرة جداً

نقطة القطع / حد الكفاية:

تم تحديد نقطة القطع بحساب قيمة المئيني (75) فأعلى لمدى الدرجات من (1-5) وبذلك تكون قيمة درجة القطع هي الدرجة (3.75).

2-عرض نتائج الدراسة ومناقشتها:

نتائج: السؤال الأول:

ينص السؤال الأول على: ما درجة أهمية تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لاستجابات أفراد العينة على الاستبانة لتحديد درجة ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية من وجهه نظر معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية.

ويوضح جدول (7-) نتائج درجة ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية من وجهه نظر معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية.

جدول (7)

درجة ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية من وجهه نظر معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية.

رقم العبارة	العبارات	درجة ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية من وجهه نظر معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية				
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	ترتيب العبارات	درجة الممارسة
3	يستطيع الطلبة الموهوبون التعامل مع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة.	4.52	0.7	90.4	1	كبيرة جداً
	يتمتع الطلبة الموهوبون بالثقة في النفس.	4.43	0.73	88.6	2	كبيرة جداً
	يقدر الطلبة الموهوبون المسؤولية في إنجاز المهام الموكلة إليهم.	4.38	0.7	87.6	3	كبيرة جداً
	يمتلك الطلبة الموهوبون مهارات التفكير العليا المناسبة لقدراتهم.	4.31	0.7	86.2	4	كبيرة جداً

	يركز الطلبة الموهوبون على تطوير نقاط القوة لديهم.	4.26	0.8	85.2	5	كبيرة جداً
	يعمل الطلاب الموهوبون على تطوير قدراتهم الذاتية.	4.21	0.82	84.2	6	كبيرة جداً
	يشعر الطلبة الموهوبون بأهمية دورهم في المجتمع.	4.17	0.82	83.4	7	كبيرة
0	يحرص الطلبة الموهوبون على تنمية مهارات حاسة التذوق الفني لديهم.	4.13	0.77	82.6	8	كبيرة
2	يقدم الطلبة الموهوبون حلولًا ابتكارية مميزة لمشاكل المجتمع.	4.12	0.81	82.4	9	كبيرة
	يحرص الطلبة الموهوبون على معالجة نقاط الضعف لديهم.	4.11	0.86	82.2	10	كبيرة
	يبني الطلبة الموهوبون استعداداتهم على الابتكار.	4.09	0.82	81.8	11	كبيرة
1	يمتلك الطلبة الموهوبون القدرة على العمل الجماعي بروح الفريق الواحد.	4.07	0.87	81.4	12	كبيرة
	يهتم الطلبة الموهوبون بالقراءة المكثفة لامتلاك معلومات تفوق أقرانهم.	3.99	0.89	79.8	13	كبيرة
	إجمالي المحور الاول	**4.23**	**0.58**	**84.6**	**-----**	**كبيرة جدا**

يتضح من النتائج الموضحة بجدول (4-1) ما يلي:

أعطى أفراد عينة الدراسة بالنسبة للمحور الأول (واقع ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية) درجة ممارسة(كبيرة جدًّا) بمتوسط حسابي(4.23) ووزن نسبى (84.6) بانحراف معياري (0.58) مما يدل على تقارب الاستجابات وعدم تشتتها، وقد تعدت درجة الممارسة نقطة القطع / حد الكفاية مما يعني أن ممارسة الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية لمهارات الموهبة والإبداع من وجهة نظر المعلمين كانت بدرجة كبيرة جدًّا.

-جاءت أعلى العبارات في درجة الممارسة (كبيرة جدًّا) العبارة (13) ونصها (يستطيع الطلبة الموهوبون التعامل مع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (4.52).

تلتها العبارة (7) في درجة الممارسة (كبيرة جدًّا) ونصها (يتمتع الطلبة الموهوبون بالثقة في النفس) حيث حصلت على متوسط وزنى (4.43).

-جاءت أقل العبارات في درجة الممارسة (كبيرة) العبارة (1) ونصها (يهتم الطلبة الموهوبون بالقراءة المكثفة لامتلاك معلومات تفوق أقرانهم) حيث حصلت على اقل متوسط وزنى (3.99).

مناقشة نتائج السؤال الأول وتفسيرها:

توصلت نتائج السؤال الأول والموضحة في جدول (7) إلى وجود درجة ممارسة (كبيرة) من **قبل الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية)** بمتوسط حسابي (4.23) ووزن نسبي

(84.6).مما يعنى أن ممارسة الطلبة الموهوبين في المرحلة الثانوية لمهارات الموهبة والإبداع من وجهة نظر المعلمين كانت بدرجة كبيرة جدًّا.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة الرشيدي وآخرين (2014) والتي أوضحت نتائجها ارتفاع مستوى التفكير الإبداعي من حيث أبعاده. وكذلك دراسة (Akkanat & Gökdere, 2018) التي من نتائجها أن الطلاب لديه دافعية عالية لتعلم العلوم وتصور إيجابي للمناخ المدرسي.

ويمكن أن تعزو هذه النتيجة إلى أن المملكة العربية السعودية تعد من أكثر الدول اهتمامًا بالموهوبين، حيث أولت لهم رعاية خاصة من خلال إنشاء المشروع الوطني (برنامج الكشف عن الموهوبين) مع كل من موهبة ووزارة التعليم والمركز الوطني للقياس وكل ذلك ساعد على توفير بيئة ملاءمة وإمكانات ساعدت على ممارسة هؤلاء الطلاب لمهارات الموهبة والإبداع.

-**جاءت أعلى العبارات** في درجة الممارسة (كبيرة جدًّا) العبارة (13) ونصها: **(يستطيع الطلبة الموهوبون التعامل مع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة)** حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (4.52).

ويمكن تفسير هذه النتيجة من خلال ما يمتلكه طلبة المرحلة الثانوية من مستوى مهارات مرتفع في التعامل مع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة مثل الجوال والكمبيوتر، علاوة على أن غالبية الطلاب في هذا العصر لديهم شغف واهتمام كبير بالتطبيقات والبرامج عبر الإنترنت، مما ساعدهم وأكسبهم مهارات التعامل مع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة.

-**جاءت أقل العبارات** في درجة الممارسة (كبيرة) العبارة رقم (1) ونصها: **(يهتم الطلبة الموهوبون بالقراءة المكثفة لامتلاك معلومات تفوق أقرانهم)** حيث حصلت على أقل متوسط وزني (3.99).

ويمكن عزو هذه النتيجة إلى أن العديد من الطلاب يفقد الاهتمام القراءة ويهتمون أكثر بالتعامل مع الميديا ومصادر المعلومات المصورة عبر الإنترنت أكثر من الاهتمام باللغة المقروءة، وهو ما يفسر ضعف اهتمام الطلبة الموهوبين بالقراءة المكثفة لامتلاك معلومات تفوق أقرانهم وهي من سمات الجيل الحالي (جيل العصر الرقمي والإنترنت).

نتائج: السؤال الثاني :

ينص السؤال الثاني على: ما معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لاستجابات العينة على الاستبانة لتحديد درجة المعوقات التي تواجهه طلبة المرحلة الثانوية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع من وجهة المعلمين /ات.

ويوضح جدول (8) نتائج المعوقات التي تواجهه طلبة المرحلة الثانوية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع من وجهة نظر المعلمين /ات.

جدول(8)

المعوقات التي تواجهه طلبة المرحلة الثانوية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع من وجهة نظر المعلمين /ات

رقم العبارة	العبارات	درجة المعوقات التي تواجهه طلبة المرحلة الثانوية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع من وجهة المعلمين /ات				
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	ترتيب العبارات	درجة المعوقات

	قلة توافر معلمين/ات متخصصين في الموهبة والإبداع	4.07	1.07	81.4	1	كبيرة
	قلة توفر التقنيات التعليمية اللازمة لبرامج الطلبة الموهوبين.	3.93	1.07	78.6	2	كبيرة
	صعوبة تحديد الطلبة الموهوبين لأسباب عديدة منها كثافة أعداد الطلاب في الفصول الدراسية.	3.88	1.13	77.6	3	كبيرة
	افتقار مدارس المرحلة الثانوية إلى مناخ مناسب للإبداع للطلبة الموهوبين.	3.82	1.08	76.4	4	كبيرة
	ضعف مشاركة الأسر في دعم المدرسة لرعاية الطلبة الموهوبين.	3.72	1.02	74.4	5	كبيرة
2	محدودية الأنشطة الموجهة لاستثمار طاقات الطلبة الموهوبين.	3.71	1	74.2	6	كبيرة
	وجود بعض القصور في الأساليب المتبعة في الكشف عن الطلبة الموهوبين	3.66	1.08	73.2	7	كبيرة
	إهمال بعض المدارس في القيام بدورها في رعاية الطلبة الموهوبين.	3.64	1.13	72.8	8	كبيرة
0	القصور في الإرشاد النفسي للطلبة الموهوبين.	3.63	1.02	72.6	9	كبيرة
3	ضعف اهتمام الإدارة المدرسية في التخطيط لبرامج رعاية الطلبة الموهوبين.	3.50	1.06	70	10	كبيرة
	نقص التشجيع للطلبة الموهوبين في مدارس المرحلة الثانوية.	3.45	1.09	69	11	كبيرة
1	الاتجاهات السلبية لدى معلمي/ات الموهبة تجاه العمل هذا المجال.	3.29	1.11	65.8	12	متوسطة
	وجود مشكلات أسرية تواجه الطلبة الموهوبين.	3.15	0.98	63	13	متوسطة
	إجمالي المحور الثاني	**3.65**	**0.82**	**73**		**كبيرة**

يتضح من الجدول (8) ما يلي:

- أعطى أفراد عينة الدراسة بالنسبة للمحور الثاني (معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين /ات) درجة معوقات (كبيرة) بمتوسط حسابي (3.65) ووزن نسبى (73) بانحراف معياري (0.82) مما يدل على تقارب الاستجابات وعدم تشتتها.
- جاءت أعلى العبارات في درجة المعوقات (كبيرة) العبارة رقم (7) ونصها (قلة توافر معلمين/ات متخصصين في الموهبة والإبداع) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (4.07).

تلتها العبارة رقم (6) في درجة المعوقات (كبيرة) ونصها: (قلة توافر التقنيات التعليمية اللازمة لبرامج الطلبة الموهوبين) حيث حصلت على متوسط وزنى (3.93).

- جاءت أقل العبارات في درجة المعوقات (متوسطة) العبارة رقم (1) ونصها: (وجود مشكلات أسرية تواجه الطلبة الموهوبين) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.15).

مناقشة نتائج السؤال الثاني وتفسيرها

توصلت نتائج السؤال الثاني والموضحة في جدول (8) إلى:

وجود درجة **(كبيرة)** من **معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى الطلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين /ات)** بمتوسط حسابي(3.65) ووزن نسبى (73) بانحراف معياري (0.82).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة **دراسة الدلجاوي (2019)** التي أكدت على ضرورة تحسين الواقع المتعلق بالموهوبين ووجود ضعف في قيام مديري المدرسة بدورهم في رعاية الموهوبين، وكذلك دراسة **الحوري (2015) التي أكدت على** أن دور مديري المدارس الإعدادية والثانوية في رعاية الطلبة الموهوبين من وجهة نظر المعلمين كان متوسطًا، مما يشير إلى وجود معوقات إدارية في رعاية الطلبة الموهوبين، وتتعارض هذه مع نتائج دراسة **الفائز (2020)** التي توصلت إلى وجود رضا مرتفع بين أواسط المختصين عن تقديم الرعاية للطلبة الموهوبين في وزارة التعليم بمختلف فئاتهم.

-**جاءت أعلى العبارات** في درجة المعوقات (كبيرة) العبارة (7) ونصها: **(قلة توافر معلمين/ات متخصصين في الموهبة والإبداع)** حيث حصلت على أعلى متوسط حسابي (4.07).

وتُعزى هذه النتيجة إلى عدم وجود أعداد كافية من معلمي/ات الموهبة المتخصصين بما يكفي لرعاية الطلبة الموهوبين والتدريس لهم من قبل المتخصصين، مما يعني ضرورة الاهتمام ببرامج إعداد معلمي/ات الموهبة والإبداع بكليات التربية.

-**جاءت أقل العبارات** في درجة المعوقات (متوسطة) العبارة رقم (1) ونصها: **(وجود مشكلات أسرية تواجه الطلبة الموهوبين)** حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.15).

وتعني هذه النتيجة أن المشكلات الأسرية تعد من أقل المعوقات التي تواجه الطلبة الموهوبين، وربما يرجع ذلك إلى وجود اهتمام ووعي من قبل أسر هؤلاء الطلاب وتقديرهم واهتمامهم بأبنائهم الموهوبين وتوفير البيئة الملائمة لهم في حين إن المعوقات المرتبطة بوجود معلمين متخصصين، والمعوقات الإدارية هي من أكثر المعوقات التي تواجه رعاية الطلبة الموهوبين.

نتائج السؤال الثالث:

ينص السؤال الثالث على: ما مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين /ات؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لاستجابات العينة على الاستبانة لتحديد درجة الموافقة على مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة المعلمين /ات.

ويوضح جدول(9) نتائج مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة المعلمين /ات.

جدول (9-)

مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة المعلمين /ات.

رقم العبارة	العبارات	درجة الموافقة على مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة المعلمين /ات.				
		المتوسط الوزني	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	ترتيب العبارات	درجة الموافقة
2	تزويد الطلبة الموهوبين بالمعلومات المهنية التي تمكنهم من التعرف على مصادر المعرفة.	3.85	0.92	77	1	**كبيرة**
1	الكشف المبكر عن استعدادات الطلبة الموهوبين.	3.84	0.94	76.8	2	**كبيرة**
7	توجيه الطلبة الموهوبين لممارسة الأنشطة التي توافق قدراتهم.	3.83	0.93	76.6	3	**كبيرة**
3	مساعدة الطلبة الموهوبين في تنظيم أوقاتهم لاستثمارها على تنمية قدراتهم.	3.80	0.97	76	4	**كبيرة**
10	إتاحة الفرص المناسبة أمام الطلبة الموهوبين لتطوير قدراتهم لمواكبة مستجدات التقدم العلمي.	3.75	1.01	75	5	**كبيرة**
6	توجيه لأسر الطلبة الموهوبين في كيفية تنمية الموهبة لديهم.	3.74	1.02	74.8	6	**كبيرة**
5	تزويد معلمي/ات الموهبة بالبرامج الخاصة بمجال رعاية الطلبة الموهوبين.	3.68	1.04	73.6	7	**كبيرة**
4	إثراء المقررات الدراسية في التعليم الأساسي بالموضوعات المناسبة للطلبة الموهوبين.	3.67	1.02	73.4	8	**كبيرة**
9	تشجيع الجهات الداعمة في المجتمع لدعم أنشطة الطلبة الموهوبين.	3.66	1.1	73.2	9	**كبيرة**
8	تطوير المحتوى العلمي للمناهج المقررة ببرامج رعاية الموهوبين.	3.65	1.02	73	10	**كبيرة**

11	توفير مصادر إثرائية معززة للموهبة في المكتبات المدرسية.	3.54	1.18	70.8	11	**كبيرة**
13	إنشاء برامج تبادل المعرفة بين المدارس والجامعات لتعزيز القدرات العلمية للطلبة الموهوبين.	3.45	1.23	69	12	**كبيرة**
12	وضع الحوافز لمعلمي/ات الموهبة لتشجيعهم على العمل في هدا المجال.	3.35	1.31	67	13	**متوسطة**
إجمالي المحور الثالث		**3.68**	**0.89**	**73.6**	**----**	**كبيرة**

يتضح من الجدول(9) ما يلي:

- أعطى أفراد عينة الدراسة لمقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة المعلمين /ات درجة موافقة (كبيرة) بمتوسط حسابي (3.68) ووزن نسبي (73.6) بانحراف معياري (0.89)، مما يدل على تقارب الاستجابات وعدم تشتتها.
- -جاءت أعلى المقترحات في درجة الموافقة (كبيرة) العبارة رقم (2) ونصها (تزويد الطلبة الموهوبين بالمعلومات المهنية التي تمكنهم من التعرف على مصادر المعرفة حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.85).
- تلتها العبارة رقم (1) في درجة الموافقة (كبيرة)، ونصها: (الكشف المبكر عن استعدادات الطلبة الموهوبين) حيث حصلت على متوسط وزني (3.84).
- -جاءت أقل المقترحات في درجة الموافقة (متوسطة) العبارة رقم (12) ونصها: (وضع الحوافز لمعلمي/ات الموهبة لتشجيعهم على العمل في هذا المجال.) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.35)
- والجدول التالي يوضح ملخص لمتوسطات المحاور وأوزانها النسبية.

جدول(10)

ملخص لمتوسطات المحاور وأوزانها النسبية:

المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الترتيب	درجة الممارسة/المعوقات
المحور الأول	4.23	0.58	84.6	1	**كبيرة جدا**
المحور الثاني	3.65	0.82	73	3	**كبيرة**
المحور الثالث	3.68	0.89	73.6	2	**كبيرة**

يتضح من جدول(9) أن المحور الأول كان أعلى المحاور في درجة الممارسة، ثم جاء في المرتبة الثانية. المحور الثالث وجاء في المرتبة الثالثة المحور الثاني.

مناقشة نتائج السؤال الثالث وتفسيرها

توصلت نتائج السؤال الثالث والموضحة في جدول (9) إلى وجود درجة موافقة **(كبيرة)** على مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين /ات بمتوسط وزني (3.68) ووزن نسبي (73.6) بانحراف معياري (0.89) مما يدل على تقارب الاستجابات وعدم تشتتها.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة **الفائز (2020)** ودراسة خيري **ترماز (2017)**

ودراسة (Yohana et al., 2020) وتُعزى هذه النتيجة إلى وجود رغبة ملحة ودافعية من قبل المختصين في هذا المجال ومنهم معلمي/ات الموهبة لرعاية هؤلاء الطلبة وتقديم الدعم اللازم لهم لتنمية موهبتهم من خلال العديد من المقترحات الإيجابية وتوفير الإمكانات اللازمة لرعايتهم والعوامل المؤثرة في تنمية المواهب.

-**جاءت أعلى المقترحات** في درجة الموافقة (كبيرة) العبارة رقم (2) ونصها: **(تزويد الطلبة الموهوبين بالمعلومات المهنية التي تمكنهم من التعرف على مصادر المعرفة.)** حيث حصلت على أعلى متوسط وزنى (3.85).

وتُعزى هذه النتيجة إلى أن مصادر المعرفة من أهم الدعائم والركائز لصقل الموهبة وتوسيع مدارك هؤلاء الطلاب الموهوبين، وتزويدهم بأحدث المعلومات المرتبطة بمجال موهبتهم.

-**جاءت أقل المقترحات** في درجة الموافقة (متوسطة) العبارة رقم (12) **ونصها (وضع الحوافز لمعلمي/ات الموهبة لتشجيعهم على العمل في هدا المجال.)** حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.35).

ويعزى ذلك إلى عدم وجود الحوافز المادية والمهنية والمعنوية الكافية والمقدمة من قبل الإدارة لمعلمي/ات الموهبة لتشجيعهم على العمل في هذا المجال، وهو ما يفسر نقص إعداد المعلمين المتخصصين في مجال الموهبة.

نتائج السؤال الرابع

ينص السؤال الرابع على: هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع من وجهة نظر معلمي/ات الموهبة تعزى لمتغيرات:(الخبرة - الدرجة العلمية)؟

وللإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار ت للتحقق من دلالة الفروق في الاستجابات تبعًا لمتغير **الدرجة العلمية**، واختبار تحليل التباين الأحادي للتحقق من دلالة الفروق في الاستجابات تبعًا لمتغير **عدد سنوات الخبرة**

وفيما يلي عرض لنتائج الفروق في الاستجابات تبعًا لكل متغير من المتغيرات الديموغرافية:

أ- الفروق في الاستجابات تبعًا لمتغير الدرجة العلمية

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبارات للعينات المستقلة لدلالة الفروق بين **متوسطات استجابات العينة وفقًا لمتغير الدرجة العلمية.**

جدول (11)

نتائج اختبار -ت للعينات المستقلة لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات العينة وفقًا لمتغير الدرجة العلمية

المحور	الدرجة العلمية	ن	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	ستوى دلالة ت
الأول	بكالوريوس	222	55.41	7.529	2.89	273	0.01
	راسات عليا	53	52.094	7.19			
الثاني	بكالوريوس	222	47.05	10.745	1.18	273	غير دالة
	راسات عليا	53	48.96	10.034			
الثالث	بكالوريوس	222	47.97	11.61	4.8	273	غير دالة

	راسات عليا	53	47.13	11.485			
الكلى	**بكالوريوس**	222	150.43	19.59	0.76	273	غير دالة
	راسات عليا	53	148.18	18.18			

يتضح من جدول(11) ما يلى:

- 1تعزى لمتغير الدرجة العلمية، مما يعني أن استجابات عينة الدراسة اختلفت باختلاف الدرجة العلمية، وتكون الفروق لصالح المتوسط الأكبر أي لصالح المعلمين والمعلمات من حملة البكالوريوس.
- عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الثاني والثالث والدرجة الكلية تعزى لمتغير الدرجة العلمية، مما يعني أن استجابات عينة البحث لم تختلف باختلاف الدرجة العلمية

ب-الفروق فى الاستجابات تبعًا لمتغير عدد سنوات الخبرة

للتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام **تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة وفقًا لمتغير عدد سنوات الخبرة.**

جدول (12)

نتائج تحليل التباين الأحادي لدلالة الفروق بين متوسطات استجابات عينة البحث وفقًا لمتغير عدد سنوات الخبرة.

المحاور	**مصدر التباين**	**مجموع المربعات**	**درجة الحرية**	**متوسط المربعات**	**قيمة ف**	**مستوى الدلالة**
الأول	**بين المجموعات**	253.973	2	126.986	2.238	**غير دال**
	داخل المجموعات	15435.664	272	56.749		
	الكلي	15689.636	274			
الثاني	**بين المجموعات**	525.952	2	262.976	2.354	**غير دال**
	داخل المجموعات	30385.117	272	111.710		
	الكلى	30911.069	274			
الثالث	**بين المجموعات**	20.505	2	10.252	0.076	**غير دال**
	داخل المجموعات	36671.037	272	134.820		

	الكلي	36691.542	274			
الكلي	**بين المجموعات**	486.601	2	243.301	0.65	**غير دال**
	داخل المجموعات	101773.399	272	374.167		
	الكلي	102260.000	274			

مناقشة نتائج السؤال الرابع وتفسيرها

توصلت نتائج السؤال الثالث والموضحة في الجداول (11، 12) إلى:

- وجود فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الأول تعزى لمتغير الدرجة العلمية، مما يعني أن استجابات عينة البحث المتعلقة (بدرجة ممارسة الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية) اختلفت باختلاف الدرجة العلمية وكانت الفروق لصالح المعلمين والمعلمات من حملة البكالوريوس.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة **الرشيدي وآخرين (2014)** والتي توصلت إلى وجود فروق دالة إحصائيًّا في جميع السمات الشخصية للطلبة الموهوبين، تبعًا لمتغير الجنس والمرحلة الدراسية.

وربما ترجع هذه النتيجة إلى أن المعلمين من ذوي مؤهل البكالوريوس ذوي سنوات خبرة أكبر في المجال من المعلمين الآخرين، كما أنهم أكثر اتصالًا وتفاعلًا ووعيًا بوضع الطلبة الموهوبين ومدى ممارستهم لهذه المهارات.

- عدم وجود فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الثاني والثالث (المتعلقة بالمقترحات والمعوقات) تعزى لمتغير الدرجة العلمية. مما يعني أن استجابات عينة البحث لم تختلف باختلاف الدرجة العلمية، وترجع هذه النتيجة إلى وجود اتفاق واضح بين أفراد العينة بصرف النظر عن اختلافهم في الدرجة العلمية مما يعني الاتفاق الواضح بينهم على وجود هذه المعوقات ومدى الحاجة إلى هذه المقترحات لتحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية.

-عدم وجود فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الأول والثاني والثالث والدرجة الكلية تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة، مما يعني أن استجابات عينة البحث لم تختلف باختلاف عدد سنوات الخبرة،.وهو ما يدعم وجود اتفاق واضح بين أفراد العينة على محاور الاستبيان: (الممارسة، المعوقات، المقترحات) بصرف النظر عن سنوات الخبرة.

المحور الخامس: النتائج و التوصيات و المقترحات الإجرائية:

تعرض الباحثة في هذا المحور ملخصًا لأهم نتائج البحث، كما تقدم عددًا من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي.

أولا: ملخص نتائج الدراسة :

تناولت الدراسة الحالية موضوع مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لطلبة المرحلة الثانوية، وهدفت إلى:

- التعرف على مدى تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية.
- معرفة معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية.

- وضع مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية.
- الكشف عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحقيق أهداف الموهبة والإبداع من وجهة نظر معلمي/ات الموهبة تعزى لمتغيرات:(الخبرة - الدرجة العلمية)؟

وتكونت عينة الدراسة من(275) من معلمي ومعلمات الموهبة بالمرحلة الثانوية بمدينة أبها وخميس مشيط.

وقد توصلت الدراسة الحالية إلى النتائج التالية:

- **1-**وجود درجة ممارسة (كبيرة) من قبل الطلبة الموهوبين لمهارات الموهبة والإبداع في المرحلة الثانوية بمتوسط حسابي (4.23) ووزن نسبي (84.6).

2-جاءت أعلى العبارات في درجة الممارسة (كبيرة جدًّا) العبارة رقم (13) ونصها: (يستطيع الطلبة الموهوبون التعامل مع تطبيقات التكنولوجيا الحديثة) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (4.52).

3-جاءت أقل العبارات في درجة الممارسة (كبيرة) العبارة رقم (1) ونصها: (يهتم الطلبة الموهوبون بالقراءة المكثفة لامتلاك معلومات تفوق أقرانهم) حيث حصلت على أقل متوسط وزني (3.99)

4-وجود درجة (كبيرة) من معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى الطلبة المرحلة الثانوية من وجهة المعلمين /ات) بمتوسط وزني (3.65) ووزن نسبي (73) بانحراف معياري (0.82).

5-جاءت أعلى العبارات في درجة المعوقات (كبيرة) العبارة رقم (7) ونصها (قلة توافر معلمين/ات متخصصين في الموهبة والإبداع) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (4.07).

6-جاءت أقل العبارات في درجة المعوقات (متوسطة) العبارة رقم (1) ونصها (وجود مشكلات أسرية تواجه الطلبة الموهوبين) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.15).

- **7-**وجود درجة موافقة (كبيرة) على مقترحات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من وجهة نظر المعلمين /ات بمتوسط وزني (3.68) ووزن نسبي (73.6) بانحراف معياري (0.89) مما يدل على تقارب الاستجابات وعدم تشتتها.

8-جاءت أعلى المقترحات في درجة الموافقة (كبيرة) العبارة رقم (2) ونصها: (تزويد الطلبة الموهوبين بالمعلومات المهنية التي تمكنهم من التعرف على مصادر المعرفة.) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.85).

9-جاءت أقل المقترحات في درجة الموافقة (متوسطة) العبارة رقم (12) ونصها: (وضع الحوافز لمعلمي/ات الموهبة لتشجيعهم على العمل في هذا المجال.) حيث حصلت على أعلى متوسط وزني (3.35).

- **10**وجود فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الأول تعزى لمتغير الدرجة العلمية، مما يعنى أن استجابات عينة البحث اختلفت باختلاف الدرجة العلمية، وكانت الفروق لصالح المعلمين والمعلمات من حملة البكالوريوس.
- **11-**لا توجد فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الثاني والثالث والدرجة الكلية تعزى لمتغير الدرجة العلمية، مما يعني أن استجابات عينة البحث لم تختلف باختلاف الدرجة العلمية.

12-لا توجد فروق دالة إحصائيًّا بين متوسطات درجات استجابات عينة البحث بالنسبة للمحور الأول والثاني والثالث والدرجة الكلية تعزى لمتغير عدد سنوات الخبرة مما يعني أن استجابات عينة البحث لم تختلف باختلاف عدد سنوات الخبرة.

ثانيا :التوصيات و المقترحات الإجرائية :

خلصت الباحثة بناءً على نتائج الدراسة إلى عدد من التوصيات على النحو التالي:

توجيه نظر المسؤولين عن العملية التعليمية إلى أهمية تنمية الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية من خلال توفير بيئة تعليمية ومناهج متطورة، وذلك من خلال ما يلي:

- تطوير المناهج لتشمل أنشطة تحفز التفكير النقدي والإبداعي.
- تهيئة بيئة تعليمية تفاعلية تدعم الابتكار والاكتشاف.

تقديم برامج تعليمية إثرائية لتنمية الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية، وذلك من خلال ما يلي:

- تنظيم ورش عمل تدريبية ومسابقات في مجالات متنوعة.
- تقديم دورات متخصصة في المهارات الإبداعية والتفكير الابتكاري.

تكوين لجنة متخصصة من الخبراء على مستوى الإدارة، والاستعانة بأعضاء هيئة التدريس بالجامعات لتذليل معوقات تحقيق أهداف الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الثانوية، وذلك من خلال ما يلي:

- اختيار خبراء من مؤسسات تعليمية معروفة لدعم اللجنة.
- عقد اجتماعات منتظمة لتقييم التقدم وتقديم التوصيات المناسبة.

تقديم الحوافز المادية والمعنوية للطلبة الموهوبين والمبدعين وتوفير البيئة الإبداعية لتنمية موهبتهم، وذلك من خلال ما يلي:

- منح جوائز مالية ومنح دراسية تشجيعية.
- تكريم المتميزين في فعاليات مدرسية ووطنية.

عمل شراكات مع المؤسسات العلمية الدولية والجامعات لرعاية الطلبة الموهوبين والمبدعين بالمرحلة الثانوية والاستفادة من قدراتهم الإبداعية، وذلك من خلال ما يلي:

- توقيع اتفاقيات تعاون مع مؤسسات دولية متخصصة.
- تنظيم برامج تبادل معرفي وفرص تدريبية في الخارج.

ضرورة الاهتمام من قبل الجامعات ببرامج إعداد معلمي/ات الموهبة والإبداع بكليات التربية، وذلك من خلال ما يلي:

- تحديث مناهج إعداد المعلمين لتشمل استراتيجيات تنمية الإبداع.
- توفير برامج تدريب مستمر تركز على تنمية مهارات المعلمين في اكتشاف ورعاية الموهوبين.

قائمة المراجع

أولًا المراجع العربية:

ابن منظور، محمد. (1407). *لسان العرب*، دار صادر، بيروت..

آل كاسي، عبدالله. (1424). *الموهوبين من وجهة نظر المشرفين في مراكز رعاية الموهوبين ببعض المناطق التعليمية* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.

جابر، منار محمد. (2018). *إدارة المواهب القيادية بالمدارس الثانوية العامة في ضوء توجهات إصلاح* التعليم المصري: تصور مقترح. *مجلة كلية التربية*، جامعة بني سويف، ج2، 1- 103.

الحمد، حمد جمال حمد. (2015). دافعية الإنجاز وعلاقتها بأنواع الموهبة بالمرحلة المتوسطة في دولة الكويت [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي.

الحوري، غاندي إبراهيم. (2015). *دور مديري المدارس الإعدادية والثانوية في رعاية الطلبة الموهوبين من وجهة نظر المعلمين في دولة قطر* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة الشرق الأوسط، الأردن.

الدغشيم، حمد ناصر صالح. (2016). *فاعلية الذات وعلاقتها بقلق المستقبل لدى الطالب الموهوبين في المرحلة الثانوية في دولة الكويت* [رسالة ماجستير غير منشورة]،.كلية الدراسات العليا، جامعة الخليج العربي، البحرين.

الدلجاوي، إيناس. (2019). *دور مدير المدرسة في رعاية الموهوبين بمدارس التعليم الأساسي* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة الفيوم، مصر.

الرشيدي، نوف صالح. (2018). *دور مديري المدارس في اكتشاف وتنمية الموهبة والإبداع لدى طلبة المرحلة الابتدائية في محافظة الفراوتية التعليمية* [رسالة ماجستير غير منشورة]. كلية العلوم التربوية، جامعة آل البيت، الأردن.

الزعبي، أحمد محمد علي. (2014). *فاعلية الذات الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين ومعلميهم فى الأردن* .المجلة الأردنية في العلوم التربوية، مج10, ع4، 475-488.

الرويلي، مدالله مضحي هزيم. (2015). مستوى الضغوط النفسية لدى الطلبة الموهوبين والمتفوقين في المرحلة الثانوية. *مجلة التربية* بجامعة الأزهر، (166)، 410- 425.

العازمي، حماد شبيب حمود مبارك. (2023). دور معلمي المرحلة الثانوية بالكويت في اكتشاف ورعاية الموهوبين من وجهة نظرهم في ضوء بعض المتغيرات. *العلوم التربوية*، جامعة القاهرة، *31*(1)، 347- 384.

العتيبي، حمود بن مرثغ الغنامي. (2019). *الذكاءات المتعددة لدى الطلبة الموهوبين وغير الموهوبين في مدارس تعليم محافظة عفيف المتوسطة والثانوية. مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، 35*(3)، 335- 362.

عثمان، رانيا وصفي وآخرون. (2019). *ممارسات القيادة الإبداعية الداعمة لتربية الموهوبين بمدارس التعليم الأساسي في مصر. مجلة كلية التربية*، جامعة دمياط، (73)، 44- 88.

الغامدي، عبدالله عيد سعود، وسالم، رمضان عاشور حسين. (2019). الذكاء الأخلاقي لدى الطلاب الموهوبين بالمرحلة الثانوية بمنطقة الباحة. *مجلة كلية التربية*، جامعة أسيوط، *35* (11)، 305- 336.

الغنيمي، محمد. (2022). *الاتباع والإبداع* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة البلقاء، الأردن.

الفائز، فهد. (2020). *التعرف على الطلبة الموهوبين في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر المختصين في الميدان* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة الملك سعود، المملكة العربية السعودية.

فضة، حمدان، الغنيمي، إبراهيم، عبدالصبور، نيفين، وعبد الحميد، محمد. (2020). *ديناميات الشخصية لدى الموهوبين المبتكرين وغير المبتكرين بالمرحلة الثانوية*: دراسة اكلينيكية. *مجلة كلية التربية*، جامعة بنها، *31*(122)، 685- 714.

فلية، فاروق عبده. (2004). *معجم مصطلحات التربية لفظًا و اصطلاحًا*، *دار* النشر الوفاء، مصر.

القحطاني، أحمد بن علي مشرف. (2019). درجة الإبداع لدى طلاب الفئات الخاصة (الموهوبين) بمدينة أبها بالمملكة العربية السعودية. *المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط*، *35*(10)، 623- 646.

القحطاني، سعيد مشبب علي. (2020). *تصميم نصور مقترح لرعاية الطلبة الموهوبين بالمملكة العربية السعودية*: نموذج المستقبل. *المجلة العلمية لكلية التربية، جامعة أسيوط*، (26)، 110 -129.

محمد، عادل. (2005). *سيكولوجية الموهبة*. دار الرشاد.

المحمودي، نائلة. (2016). *الموهوب خصائصه وسماته وأساليب اكتشافه. مجلة كلية الفنون والاعلام*، 2(3)، 126-164.

مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع. (د.ت) *من نحن - موهبة في أرقام*: https://www.mawhiba.org/Ar/About/who/Pages/Statics.aspx

نوفل، محمد.(2009). *الإبداع الجاد مفاهيم وتطبيقات*. دار ديبونو، الأردن.

ثانيًا المراجع الأجنبية:

Walberg, H. J. (1988). 14 Creativity and talent as learning. The nature of creativity: Contemporary psychological perspectives, 340-361.

Frasier, M., & Passow, A, H. (1994). Toward a new paradigm for identifying talent potential. Research monograph 94112, The National Research Center on the Gifted and Talented, University of Connecticut.

Yohana, C., Agung, I., Perdana, N. S., & Silisabon, S. (2020). A Study of Factors Influencing the Development of Student Talent. *International Journal of Education and Practice*, 8(3), 441-456

Akkanat, Ç., & Gökdere, M. (2018). The Effect of Academic Involvement and School Climate as Perceived by Gifted Students in Terms of Talent, Creativity, and Motivation in Science. *Universal Journal of Educational Research*, 6(6), 1167-1174.

Havigerová, J. M., & Kroustková-Moravcová, I. (2016). Talent and creativity in preschool age children: a pilot study. *Studia paedagogica*, 21(4),77-98.