



Scientific Publishing Unit



Buhūth

**Journal of Humanities,
Social Sciences & Education**

A peer reviewed Academic Journal

Volume 2 Issue 11 –November2022

ISSN 2735-4822 (Online) \ ISSN 2735-4814 (print)



Editor-in-Chief

Prof. Dr. Amira Ahmed Youssef
Professor of Linguistics
Ain Shams University

Co-Editor-in-Chief

Prof. Hanan Mohamed Elshair
Professor of Educational Technology
Faculty of Women, Ain Shams University

Managing Editor

Dr. Sara Mohamed Amin Ismail
Lecturer in Educational Technology
Faculty of Women, Ain Shams University

Assistant Editor

Ms. Heba Mamdouh Mukhtar Mohamed

Website

Ms. Nagwa Azzam Ahmed Fahmy

Ms. Doaa Farag Ghreab

Ms. Hager Saied Mohamed

Buhūth is a peer-reviewed academic e-journal published by the Faculty of Women, Ain Shams University. Buhūth encourages submission of original research from a wide range of disciplines such as social sciences, humanities and education



Incipit et excipit de « *L'Homme nu : la dictature invisible du numérique* » Essai de Marc Dugain et de Christophe Labbé.

Sara Fouad AbouBakr Selim

Département de langue et de littérature françaises, Faculté des
Jeunes Filles, Université Ain Shams, Egypte.

Sara.foad@women.asu.edu.eg

**Dr. Nadia Abd El Moneim
Mahmoud**

Professeur de critique littéraire
Faculté des Jeunes-Filles
Université Ain Shams

Nadia.salam@women.asu.edu.eg

Dr. Chérine Mohamed Zaki
Professeur adjoint de linguistique
Faculté des Jeunes-Filles
Université Ain Shams
cherine.zaki@women.asu.edu.eg

Dr. Héba-t-Allah Ali Amin

Maître de conférences
Faculté des Jeunes-Filles
Université Ain Shams

hebatallah.ali@women.asu.edu.eg

Résumé :

L'Homme nu : la dictature invisible du numérique est un essai littéraire écrit par Marc Dugain et Christophe Labbé. Les deux auteurs y discutent le revers de la révolution numérique en termes de la disparition de la liberté individuelle et de la démocratie. Pour ce, ils ont manié leurs techniques d'écriture en vue de transmettre la précarité de cette révolution contrôlée par les Etats-Unis et les GAFA(M)¹. Le présent travail sera consacré à l'étude des incipit et des excipits des chapitres de *L'Homme nu* et révélera leur rôle dans la persuasion du lecteur de la thèse soulevée. Les co-écrivains ont employé quatre types d'incipit tels que le constat, les anecdotes, les références intertextuelles et la description. Pour ce qui est de l'excipit, quatre procédés sont recensés : clausule synthétique, clausule ouverte, clausule brutale et effet-miroir.

Mots clés : essai – incipit – excipit – numérique

¹ C'est un acronyme désignant les piliers de la révolution numérique: Google, Apple, Facebook, Amazon et Microsoft

Introduction :

L'essai, selon le *dictionnaire des termes littéraires*, est un ouvrage en prose qui discute d'une question de l'actualité se rapportant à la société, à la religion, à la philosophie de la vie, etc. C'est un « *discours argumenté du sujet énonciateur qui interroge et s'approprie le vécu par et dans le langage.* » (Vigneault, 1994, P. 21) Cet « *exercice de réflexion littéraire* » (Aron et Saint-Jacques, 2002, P. 276) ne précise ni le contenu abordé, ni la forme, ni le ton.

En 2016, Marc Dugain et Christophe Labbé ont rédigé *L'Homme nu : la dictature invisible du numérique*. Cet essai se compose de 16 chapitres qui se construisent circulairement autour d'une pensée spécifique : le revers de la révolution numérique. Le texte traite des objectifs cachés des big data, de leurs moyens, des conséquences de la révolution numérique et des solutions proposées par les deux auteurs.

Les big data tendent à détruire le pouvoir étatique et le remplacer, à prévoir l'avenir, à abolir le hasard pour contrôler davantage les individus et les transformer en consommateurs permanents, à développer l'intelligence artificielle et la robotisation pour qu'elles remplacent l'homme et à accorder à une élite de personnes un pouvoir surhumain.

Pour arriver à leurs finalités, ils amplifient le terrorisme dans le monde pour l'utiliser comme prétexte à la surveillance planétaire et fortifient leur corrélation avec les services de renseignement américains. Leur stratégie la plus forte est incarnée dans la collecte massive et le traitement des données émises par les individus eux-mêmes.

Par conséquent, l'homme mis à nu vit dans un monde irréel et cède au pouvoir des big data sans la moindre révolte. Au terme de leur essai, les deux auteurs suggèrent d'utiliser le web caché où l'internaute n'est pas surveillé et de revenir aux textes grecs fondateurs de la civilisation occidentale.

Afin d'alléger la présentation de ces idées aussi complexes que sérieuses, les deux essayistes ont rédigé des incipit et des excipits qui leur sont propres. Leurs techniques d'écriture manifestent la présence des sujets énonciateurs et de leur expérience vécue.

1 : L'incipit :

Le terme *incipit* désigne « *premiers mots d'un manuscrit, d'un ouvrage, d'un poème, etc.* ». Le mot est issu du latin *incipere* signifiant « *commencer, entreprendre* ». (Dictionnaire de l'Académie française, 9^{ème} éd.)

Les débuts des chapitres de *L'Homme nu* offrent une variété de procédés qui visent à séduire et à persuader le lecteur. La partie suivante présentera les différentes manières dont les deux essayistes ont entamé leurs chapitres. Nous avons relevé quatre techniques : le constat, les anecdotes, les références intertextuelles et la description.

1.1 Le constat

Le constat est une « *constatation d'un état de choses, du résultat d'une action ou d'une série d'actions.* » (Dictionnaire de l'Académie française, 9^{ème} éd.) Dugain et Labbé ont entamé l'essai, au tout premier chapitre, par une idée qui explique la genèse du problème discuté :

« *L'attentat des Tours jumelles le 11 septembre 2001 aura fait basculer l'humanité dans l'ère de la surveillance totale.* » (Dugain et Labbé, 2016, P. 15)²

Les deux auteurs n'ont pas considéré cette remarque comme certaine et évidente, la subjectivité est manifestée par l'emploi du futur antérieur (aura fait basculer). Ce temps, d'après Do-Hurinvill, Danh Thành, et *al.* (2019), appartient au domaine de la probabilité, de l'éventualité, de l'incertitude et de la prédiction puisque le futur n'est pas connu.

1.2. Les anecdotes :

Les co-écrivains amorcent plusieurs chapitres par une anecdote ou une petite histoire dont ils tirent par la suite une règle ou une loi. Les essayistes partent de l'exemple ou de l'expérience afin d'inviter leur lecteur à y penser. Les anecdotes rendent également la lecture agréable, élaborent mieux le raisonnement et facilitent la compréhension des idées complexes. (Glaudes et Louette, 1999)

² Dorénavant, les citations prises du corpus et insérées dans le corps de notre thèse seront suivies du numéro de la page entre parenthèses pour alléger les références.

Parmi ces chapitres, nous citons le deuxième, intitulé *Le monde selon les Big data* qui débute par une anecdote qui part du terrain, de la vie réelle du lecteur afin de l'impliquer davantage dans la thèse annoncée. Tout lecteur se trouve concerné par cette histoire et est choqué par l'attaque de sa vie privée que les patrons des big data font de manière intentionnelle.

« Début 2014, Yannick Bolloré, patron de Havas Group, [...] racontait ainsi son voyage en Amérique : "À l'atterrissage, je rallume mon portable et je reçois un texto m'informant que, près de mon hôtel, tel restaurant japonais fait 15 % de réduction sur le sushi saumon. [...] Et là les gens de Google me disent : "C'est nous ! On vous a géolocalisé à votre arrivée, on a monitoré votre agenda, vos mails, on a vu à quel hôtel vous descendiez et que vous aimiez le sushi saumon, alors on vous a acheté en temps réel une pub ciblée pour un restau du quartier où vous logiez. [...] » (P. 21)

Cette anecdote comprend également les dialogues rapportés littéralement et en détail en vue d'engager davantage le lecteur dans la question discutée, le garder attentif mais aussi pour assurer la véracité de l'information présentée.

1.3. Les références intertextuelles

L'incipit de quelques chapitres de *L'Homme nu* renvoie à un univers qui lui est extérieur. Ce dernier peut, comme le précise Reuter en 1991, être le monde dans lequel nous vivons ou autres écrits. Le lecteur est censé l'interpréter et le décoder pour pouvoir comprendre le sens caché et implicite. Cette ouverture du texte est concrétisée, dans les amorces de cet essai par deux formes d'intertextualité : la citation et le pastiche.

a) La citation :

Gignoux (2005) définit la citation comme la présence d'un énoncé prononcé par un autre énonciateur dans le texte. Elle est marquée par les guillemets et accompagnée par le nom de l'auteur et le titre du livre. L'autorité est sa fonction principale.

Le troisième chapitre commence par la citation suivante qui est tirée de *La République* de Platon:

« "Pour les hommes ainsi enchaînés, les ombres des choses seraient la vérité même et ils ne la verraient absolument que dans les ombres." Il y a près de deux mille cinq cents ans, dans *La République*, le philosophe grec Platon racontait le sort d'hommes emprisonnés dans une grotte depuis leur naissance. »
(P. 33)

C'est à travers cette citation, qui rappelle au lecteur l'une des mythologies les plus anciennes de l'histoire humaine, l'allégorie de la caverne³, à laquelle les essayistes comparent l'état de l'homme connecté dans sa nouvelle vie virtuelle.

b) Le pastiche :

Le pastiche est la reproduction du style d'un prédécesseur. Les co-auteurs imitent le style cinématographique.

« "Avant je courais après les délinquants, aujourd'hui je les arrête avant qu'ils ne passent à l'acte", se réjouit un policier *en voix off*. » (P. 115)

Voix off est un mot anglais qui signifie « *Voix d'une personne absente à l'écran* » (France Terme, s.d.) et dont l'équivalent français est voix hors champ. C'est un procédé employé dans les films visant à commenter les actions par un narrateur. Ce dernier peut être un des personnages de la fiction et peut être présent ou absent à l'écran.

³ L'allégorie de la caverne est écrite par le philosophe grec Platon dans le septième livre de la République. Il y raconte la vie des hommes enchaînés depuis leur enfance dans une grotte souterraine. Ils n'ont jamais vu directement la lumière du jour mais seulement des ombres projetés sur le mur de la caverne.

C'est un début qui s'adresse au lecteur du XXI^{ème} siècle : il aime le cinéma et est attiré par le suspens. Cette technique l'encouragera à poursuivre la lecture pour qu'il découvre la suite du texte.

1.4 Description :

La description est le « *développement littéraire destiné à décrire quelque chose ou quelqu'un* » (Dictionnaire de l'Académie française, 9^{ème} éd.). Hamon (1981) précise que tout en installant un nouvel horizon d'attente au sein du flux textuel, la description émet une image sur le sujet d'énonciateur (le descripteur) et oriente le lecteur (le descriptaire) vers une certaine vision du monde.

Dans son ouvrage, le descripteur agit comme un savant sur les choses et sur le monde qu'il commente. A travers son texte, il étale son savoir, son lexique et son savoir-faire rhétorique. Il exerce une certaine autorité sur le descriptaire qui, de son côté, reconnaît ce qui est décrit ou apprend un nouveau savoir.

Ce qui suit présente deux incipit descriptifs tirés respectivement de *Google m'a tuer*⁴ et *Les maîtres du temps*.

- (1) « Los Altos est l'un des lieux les plus riches de la Californie. Dans cette ville résidentielle aux larges allées plantées de séquoias et d'abricotiers, que surplombe le siège de Google sur Mountain View, fonctionne une école non connectée. Les trois quarts des élèves ont des parents qui travaillent chez Hewlett-Packard, Apple, Yahoo et Google. »
(P. 93)
- (2) « Il a une tête rayée noir et blanc avec une tache jaune au-dessus des yeux [...] . Il est vrai que le

⁴ *Google m'a tuer* est le titre choisi par les deux auteurs en mettant (er) à la fin du participe passé. Depuis le milieu des années 90, il est approuvé de terminer le participe passé d'un verbe du premier groupe par (er) quand il s'agit d'un meurtre commis par un homme politique. François Krug. « *Sarko m'a tuer* » : pourquoi le titre de *Rue89* vous a choqué. Publié le 16 novembre 2016 à 11h06. L'OBS. Rue 89. Article disponible en ligne sur : <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue89-culture/20110904.RUE4113/sarko-m-a-tuer-pourquoi-le-titre-de-rue89-vous-a-choquer.html>, consulté le 5 décembre 2022.

bruant à gorge blanche, un poids plume de 30 grammes qui niche dans les forêts d'Amérique du Nord, peut rester éveillé jusqu'à sept jours d'affilée lorsqu'il accomplit sa migration. » (P. 125)

Ces deux descriptions sont consignées par certains signaux⁵ :

- 1- Marques morphologiques : l'utilisation du présent d'attestation (1) (est, surplombe, fonctionne, ont, travaillent) ; (2) (a, est, niche, peut, accomplit)
- 2- Lexique particulier : (1) noms de plantes (séquoias, abricotiers) ; (2) couleurs (noir, blanc, jaune, blanche) ; organes (tête, yeux, gorge) ; motif (rayée)
- 3- Marques syntaxiques : la proposition relative (1) (que surplombe le siège de Google sur Mountain View, qui travaillent chez Hewlett-Packard, Apple, Yahoo et Google.) ; (2) (qui niche dans les forêts d'Amérique du Nord)

Description (1) se meut du général au particulier : Los Altos → vue panoramique des ses allées plantées → siège de Google / école non-connectée → les élèves.

Description (2) a un effet énigmatique lorsque les deux auteurs commencent par le pronom personnel (Il) sans avoir déterminé préalablement son référent. Il s'avère dans la phrase suivante qu'ils parlent du bruant.

Quoique les deux paragraphes introducteurs semblent objectifs, il existe une intervention du sujet de l'énonciation. La description, selon Hamon, n'est pas une simple transmission du savoir encyclopédique, mais joue un rôle de persuasion, d'argumentation et émet une certaine connotation.

Ces quatre différents types d'incipit de *L'Homme nu* révèlent que les deux essayistes suivent un parcours métonymique, qui va « du particulier au général, de la partie au tout, accumulant qu'enchaînant [...] » (Vigneault, 1994, P. 29)

⁵ Tirés de Philippe Hamon, *Introduction à l'analyse du descriptif*. 1981. Hachette. Paris.

2. L'excipit :

L'excipit désigne « *la dernière phrase grammaticale complète d'un chapitre, c'est-à-dire, la dernière unité d'énonciation d'un fragment textuel considéré comme autonome pour les besoins de l'analyse.* » (Rigolot, 1988, P.132) Les essayistes tendent à s'éloigner des clausules stéréotypées. Dugain et Labbé varient les fins des chapitres comme le montre la partie suivante.

2.1. La clausule synthétique :

La conclusion de la plupart des chapitres de *L'Homme nu* récapitule et résume le sujet traité tout au long du texte.

(1) « *Au final, peu importe le résultat craché par la machine, le chiffre élude le débat. Il écarte la question du sens. Il fait loi. Il nous impose sa norme.* » (P. 114)

(2) « *Nous sommes en train de concéder aux big data le pouvoir exorbitant de lire nos songes et de voir l'avenir...* » (P. 124)

(3) « *En ouvrant la boîte de Pandore de l'IA, les big data ont mis en concurrence, pour le meilleur ou pour le pire, les hommes et les robots. "Tout allait bien sur la planète Soror. Nous avons des machines pour faire les tâches les plus simples et, pour les autres, nous avons dressé des grands singes, fait dire Pierre Boulle à l'un des personnages de son roman La Planète des singes. Pendant ce temps, nous avons cessé d'être actifs physiquement et intellectuellement, même les livres enfantins ne nous intéressaient plus. Et, pendant ce temps, ils nous observaient."* » (P. 150)

La fin du chapitre est parfois annoncée par des connecteurs logiques comme (Au final). Leur absence, dans la plupart du temps, incite le lecteur à une double lecture pour qu'il réalise qu'il est arrivé à la fin du chapitre.

Dans leurs clausules synthétiques, les essayistes présentent clairement le bilan des idées préalablement annoncées dans le but de s'assurer que lecteur a

bien assimilé le danger de la révolution numérique. En ajoutant les points de suspension (exemple 2), ils invitent le lecteur à prendre son temps pour considérer cette idée incroyablement effrayante.

Parfois, ils ont recours à une citation qui a une fonction rhétorique et sert d'ornement du discours (exemple 3). Leur point de vue est repris en d'autres mots par d'autres intellectuels qui avaient anticipé le même péril ; c'est ce qui facilite l'adhésion du lecteur à leur thèse.

2.2. La clause ouverte

Dans d'autres cas, les essayistes ont recours à la clause « ouverte » du fait qu'ils sont tiraillés entre le caractère infini du sujet dont ils discutent et l'obligation de mettre fin à leur discours qui est lui-même sans fin.

Divers chapitres de *L'Homme nu* ont un excipit ouvert, tels que les exemples suivants :

- (1) « Voilà le symbole ultime de l'aliénation. Porter sur la peau la marque des big data... » (P. 80)
- (2) « " [...] À ce stade, nous en aurons définitivement terminé avec l'histoire humaine parce que nous aurons aboli les êtres humains en tant que tels. Alors commencera une nouvelle histoire, au-delà de l'humain." » (P. 137) (Dugain et Labbé y citent le philosophe et l'économiste américain Francis Fukuyama.)

Ce sont deux manières différentes de clause ouverte adoptées par les écrivains de *L'Homme nu*. La première tend à placer une pointe d'ironie. Ils présentent une réalité sauvage d'une façon euphorique. La seconde a une motivation argumentative en enrichissant le texte par une citation.

Dans le chapitre *Le retour d'Ulysse*, l'excipit diffère des autres du fait qu'une proposition de solution clôt le chapitre :

« Il ne tient qu'à nous d'en faire de nouvelles agoras où l'on débattrait librement, des espaces spontanés de solidarité où la logique de l'accaparement et du chacun

pour soi chère aux big data n'aurait pas sa place. De ressusciter ainsi l'esprit de la cité grecque. » (P. 181)

2.3. Clause brutale

La clause brutale se caractérise par l'absence d'une conclusion.

- (1) « Beaucoup plus encore qu'Al-Qaeda, Daech se sert d'Internet. [...] Premiers vecteurs à l'échelon mondial de la propagande djihadiste, les big data prétendent dans le même temps apporter l'antidote en collectant massivement du renseignement pour les agences d'État. C'est ce qu'on appelle dans le jargon des affaires une transaction "gagnant/gagnant" » (P. 19)
- (2) « Petit à petit l'individu se recroqueville, il s'effondre sur lui-même comme un trou noir où se désintégrerait l'empathie. [...] On le constate de plus en plus souvent aux États-Unis avec ces carnages à répétition, perpétrés par des "enfermés" sur eux-mêmes. » (P. 42)

Le premier excipit cite un des usages d'Internet par les terroristes et comment les big data en usent pour imposer davantage leur surveillance. Le second est une des conséquences néfastes du numérique sur l'individu.

2.4. Effet-miroir

Cet excipit dépend de la mémoire du texte qui commence et se termine de la même façon. Le chapitre *Orwell, si tu savais* commence par une comparaison avec la dictature de la Stasi, et se termine par la comparaison avec la dictature décrite par Orwell :

Incipit	Excipit
« De nos jours la NSA dispose de plus d'informations sur les citoyens allemands que la Stasi du temps de l'ex-RDA. » (P. 57)	« La dictature décrite par Orwell dans 1984 est un modèle de domination dépassé sur le plan technologique. » (P.70)

Dugain et Labbé utilisent parfois plusieurs types de clôtures dans un même chapitre comme le montre le tableau ci-dessous :

Chapitre	Synthétique	Ouverte	Brutale	Effet-miroir
1			✓	
2	✓			
3			✓	
4	✓			
5				✓
6		✓		
7	✓			
8		✓		
9	✓			
10	✓			
11	✓	✓		
12	✓			
13	✓	✓		
14		✓		
15		✓		

Tableau 1: Tableau récapitulatif des excipits dans *L'Homme nu*

D'après ce tableau, 53.3 % des chapitres ont une clause synthétique. Les auteurs reprennent leurs idées déjà discutées pour garantir la meilleure appropriation de la part du récepteur.

Les excipits ouverts représentent 40 % puisque le sujet controversé est profond et infini. C'est, en outre, le meilleur moyen pour inviter le lecteur à la réflexion.

Conclusion :

Nous avons recensé quatre procédés d'incipit : le constat, les anecdotes, les références intertextuelles et la description ; et quatre types de clause : synthétique, ouverte, brutal et effet-miroir. Les procédés employés sont au service du sens et permettent aux auteurs d'exprimer la thèse soutenue de la façon la plus claire et la plus efficace.

C'est à travers le maniement des techniques diverses d'écriture que la passion et la pensée des essayistes se manifestent et se transmettent au lecteur. Les auteurs s'efforcent de passer leurs idées d'une manière, décrite par Belle-Ilse Letourneau (1972), à la fois convaincue et convaincante. Ils ont réussi à garder leur lecteur attentif, de s'assurer de son acquisition de toutes les informations et de l'adhérer à leur thèse.

Bibliographie

I- Corpus :

Dugain, M. & Labbé, C. (2016). *L'Homme nu : la dictature invisible du numérique*. Paris. POCKET.

II - Ouvrages généraux

- Clerc, J.-M. (1993). *Littérature et cinéma (fac. cinéma)*. Paris. Nathan.
- Gignoux, A.C. (2005). *Initiation à l'intertextualité (Thèmes et études)*. Paris. Ellipses.
- Glaudes, P. et Louette J.-F. (1999). *L'Essai*. Paris. Hachette.
- Hamon, P. (1981). *Introduction à l'analyse du descriptif*. Paris. Hachette.
- Journot, M.-T. (2008). *Le vocabulaire du cinéma (128)*. Paris. Armand Colin.
- Reuter, Y. (1991). *Introduction à l'analyse du Roman*. Paris. Bordas.

- Rigolot, F. (1988). *Les métamorphoses de Montaigne*. Paris. PUF écrivains.
- Vigneault, R. (1994). *L'écriture de l'essai*. Montréal. Editions de l'Hexagone et Robert Vigneault.

III - Dictionnaires

- Aron, P. ; Saint-Jacques, D. et Viala, A. (2002). *Le dictionnaire du littéraire*. Paris. Presses Universitaires de France.
- Van Gorp, H. et Delabastita, D. (2008). *Dictionnaire des termes littéraires (Champion classique / Références et dictionnaires)*. Paris. Honoré Champion.

IV- Dictionnaires en ligne

- *Dictionnaire de l'Académie française, (9^{ème} édition) :* <https://www.dictionnaire-academie.fr/>
- *Dictionnaire Le Robert, (s.d.) :* <https://dictionnaire.lerobert.com/>
- *France Terme, (s.d.) :* <http://www.culture.fr/franceterme>

V - Articles en ligne

- Belle-Ilse Létourneau, F. (1972). L'Essai littéraire : un inconnu à plusieurs visages. . . . *Études littéraires*, 5(1), 47. <https://doi.org/10.7202/500220ar>, consulté le 5 mai 2022.
- Do-Hurinville, D. & Abouda, L. (2019). Le futur antérieur en français. *Langue française*, 201, 5-12. <https://doi.org/10.3917/lf.201.0005>, consulté le 13 avril 2021.
- Krug, F. (2016). « Sarko m'a tuer » : pourquoi le titre de Rue89 vous a choquer. *L'OBS. Rue 89. :* <https://www.nouvelobs.com/rue89/rue89-rue89-culture/20110904.RUE4113/sarko-m-a-tuer-pourquoi-le-titre-de-rue89-vous-a-choquer.html>, consulté le 5 décembre 2022.

المقدمات و النهايات في "هيمنة التكنولوجيا الرقمية" مقال أدبي لمارك دوجان و

كريستوف لابييه

سارة فؤاد أبوبكر سليم

باحثة ماجستير – قسم اللغة الفرنسية – كلية البنات للآداب و العلوم و التربية –
جامعة عين شمس – مصر

Sara.foad@women.asu.edu.eg

ا.م.د/ شيرين محمد زكي

أستاذ اللغويات المساعد

كلية البنات للآداب و العلوم و التربية

جامعة عين شمس

cherine.zaki@women.asu.edu.eg

ا.د/ نادية عبد المنعم محمود

أستاذ النقد الأدبي

كلية البنات للآداب و العلوم و التربية

جامعة عين شمس

Nadia.salam@women.asu.edu.eg

د/ هبة الله علي أمين

المدرس بكلية البنات للآداب و العلوم و التربية

جامعة عين شمس

hebatallah.ali@women.asu.edu.eg

المستخلص :

يناقش الكاتبان مارك دوجان و كريستوف لابييه في مقالهما الأدبي "هيمنة التكنولوجيا الرقمية" مخاطر الثورة الرقمية المتمثلة في اندثار الحريات و القضاء على أسس الديمقراطية و التي تتحكم بها الولايات المتحدة الأمريكية و شركات الانترنت الضخمة مثل غوغل و أبل و فيسبوك و أمازون و ميكروسفت. و استخدم الكاتبان في مقالهما الأدبي مقدمات و نهايات للفصول تهدف إلى إثارة انتباه القارئ و إقناعه بتلك المخاطر. و قد رصدنا أربعة أشكال للمقدمات مثل استخدام الحقائق، سرد طرفة أو حادثة، و اقتباس مقولة أحد الكتاب أو استخدام أسلوب الوصف. أما بالنسبة لنهايات الفصول، فقد تنوعت أشكالها بين النهايات التلخيصية، و المفتوحة، و المفاجئة، و النهايات ذات الأسلوب المشابه للمقدمات.

الكلمات الدالة : مقال أدبي – مقدمة – نهاية – الثورة الرقمية