

الكهنوت النسائي للمعبود مين في عصر الدولة القديمة

إعداد

مها محمود سالم*

أ.د./ عائشة محمود عبد العال** د/ باسم سمير الشرقاوي***

المستخلص :

كانت خدمة الكاهنات لمعبود ذكر أمر غير مألوف في عصر الدولة القديمة¹ في حين أنّ المرء يتلمّس أنّه كان لهن دور واضح في عبادة المعبود 'مين'؛ حيث صور بالمعبد الجنائزي للملك'بيي الثاني' في سقارة، معبودات مختلفة يتبعهم جمع من الكهنة والكاهنات، بخلاف المعبود 'مين' -الوحيد بينها- الذي تتبعه كاهنات فقط (A. MCFARLANE 1995, 304).

سوف يتم تعقب كهنوت 'مين' النسائي مع مراعاة إعادة ترتيبها زمنياً من الأقدم للأحدث لإبراز التطور التاريخي الذي يطرأ على الكهنوت النسائي في عصر الدولة القديمة، من حيث مختلف الطبقات الكهنوتية التي شغلها أو تدرّجن عبر التاريخ في شغلها.

¹ يُحدّدها قاموس ألقاب عصر تلك الدولة (D. Jones 2000) بالأسرات من الأولى إلى العاشرة.

* مها محمود (ماجستير) - تاريخ قديم - كلية الآداب بنات - جامعة عين شمس - مصر

**عائشة عبد العال - تاريخ قديم - كلية الآداب - جامعة عين شمس - مصر

Aisha_abdelaal@women.asu.edu.eg

***باسم سمير الشرقاوي - تاريخ قديم - كلية الآداب بنات - جامعة عين شمس - مصر

basemelsharkawy@gmail.com

ينقسم البحث إلى : تصوير المعبود، وهيئته المركبة مع المعبودات الأخرى، وأهم أماكن عبادته، ثم عرض طبقات كاهنات مين، وأخيرًا قائمة بأسماء كاهنات المعبود مين مرتبين زمنيًا من الأقدم للأحدث ثم أبجديًا داخل كل عهد ملك أو عصر كل أسرة إن لم يوجد تخصيص.

الكلمات الدالة: الأسرة السادسة ، الأسرة الثامنة ، المعبود مين ، الألقاب ، الكاهنة-الميقاتيّة، زوجة المعبود

مقدمة

قسّمت الباحثة الدراسة إلى أربعة محاور كالتالي: [1] المعبود مين، [2] ألقاب كهنوته النسائي في عصر الدولة القديمة، [4] الكاهنات حاملات تلك الألقاب، [4] الخلاصة.

1. المعبود مين

هو رب الخصوبة في مصر القديمة، والذي وردت الإشارة إليه منذ عصور ما قبل الأسرات وبداية الأسرات، وذلك من خلال الرمز الديني الخاص به، والذي يعبر عن الخصوبة، وهو عبارة عن برعم مغلق من ساق نبات.

1/1. أما عن تصويره فقد جاء المعبود 'مين' في الهيئة الآدمية لرجل يرتدى رداء ضيقًا، ويرفع أحد ذراعيه ممسكًا بالشارات الملكية، بينما تختفي الذراع الأخرى تحت الرداء الذي يبدو منه عضوه الذكرى منتصبًا، وذلك بوصفه ربًا للخصوبة والقوة الجنسية، ويظهر 'مين' عادة بتاج مميز ذي ريشتين طويلتين.

2/1. أهم أماكن عبادته كانت في 'قفط' و 'أخميم'، وكان له معبد في 'قفط' في عصر الدولة القديمة، وعثر على بعض الكتل الحجرية منه ترجع إلى عهد الملك 'ببي الثاني'، عليها صور الملك وهو يقوم بتقديمًا للمعبود 'مين'، وانتشرت عبادة 'مين' في مناطق كثيرة، منها 'منف' في عصر الدولة القديمة (عبد الحلیم نور الدين 2010م، ج1: 231-233).²

² كانت 'أبيدوس' مركز عبادته في عصر الدولة الوسطى، و'طيبة' في عصر الأسرة الحادية عشر، بخلاف عبادته في 'ندرة'، و'إدفو'، و'فيلة' خلال العصر البطلمي (عبد الحلیم نور الدين 2010م، ج1: 232).

من دلائل وجود المعبود 'مين' منذ بداية عصر الأسرة الأولى، ظهور رمزه مع حيوانات أخرى كالزرافة وآخر غير معروف على ختم من (حلوان) وهناك ثلاثة أختام عليها رمز المعبود (مين): اثنين منهما يحتويان على سرخ، والثالث كان في مقبرة الملك 'عحا' في سفارة. كما ظهر أيضاً في سرخ الملك 'دن' من أبيدوس، وعلى حجر بالرمو من عصر الأسرة الخامسة في أحداث بارزة مثل تأسيس مبنى رسمي أو شعائر دينية (A. MCFARLANE 1995, 175-6).

3/1. هيات مركبة للمعبود: حمل 'مين' اللقب 'كا-موت.ف' بمعنى «ثور أمه»، وأصبح يعرف باسم 'مين كا-موت.ف' (A. MCFARLANE 1995, 343)،³ واندماج أيضاً مع حور (عبد الحليم نور الدين 2010م، ج1: 231-233) بالهيئة المركبة 'حور-مين'.

2. ألقاب الكهنوت النسائي للمعبود مين

يمكن حصر ستة ألقاب لكاهنات مين في عصر الدولة القديمة.

رصدت الباحثة في قاموس ألقاب عصر الدولة القديمة، الألقاب الكهنوتية المرتبطة بأي معبود/ة يُمكن تصنيفها إلى عدّة فئات: ألقاب جاءت مصحوبةً بنعت للمعبود/ة، و أخرى بمركز العبادة، وثالثة بالإثنين معاً، كما أن هناك ألقاب للمعبود/ة جاءت بدون تخصيص مركز عبادة أو نعت.

في كل عنصر من العناصر الأربعة يتم ذكر إجمالي عدد ألقابه، مع مراعاة إعادة ترتيبها زمنياً من الأقدم للأحدث لإبراز التطور التاريخي الذي يطرأ على الكهنوت النسائي في عصر الدولة القديمة، من حيث مختلف الطبقات الكهنوتية التي شغلها أو تدرجن عبر التاريخ في شغلها.

1/2. ألقاب مرتبطة بالمعبود مين دون تخصيص:

1/1/2. 

ورشت منو «(كاهنة)-مين الميقاتية»

³ نادراً ما يوجد كهنوت «مين كا.موت.ف» في عصر الدولة الحديثة (A. MCFARLANE 1995, 343, note 1889).

اختلفت الآراء في قرانته وفهم دلالاته: فبينما من قام بالحفائر في الحواويش (جبانة أخميم) ترجم اللقب باعتباره: «مرافقة مين» (N. KANAWATI 1992, I: 245)، ترجمه قاموس الألقاب D. JONES (1473: № 399-400, 2000): «ميقاتية المعبود مين»، في حين أن البعض ذكر أنه ليس هناك ما يدل على طبيعة عمل هذا النوع من الكاهنات (عبد الحليم نور الدين 2008م، 148)، إلا أن البعض الآخر ترجم هذا اللقب «المرافق اليومي للمعبود مين» وحرفيًا «ميقاتية»، وهو لقب له علاقة بالخدمة في المعبد أو الأعياد، وأحيانًا يرتبط بمعبودات أخرى، هناك كاهنات قليلات يخدمن معبود ذكر ويقومون بالخدمة في قدس الأقداس (A. MCFARLANE 1995, 301).

لا يوجد لقب أنثوي آخر مشابه معروف، ولا يوجد شكل مذكر مشابه في عبادة 'مين' (A. MCFARLANE 1995, 301). مما يجعل الباحثة تميل إلى احتمالية أن جميع شاغلي طبقة (ورشوت) كُنَّ من الكاهنات الإناث.

بدأ ظهور هذا اللقب مع بداية عصر الأسرة السادسة، وقد حملته السيدات (D. JONES 2000, 1473: № 399-400): 'إكو' (N. Kanawati, H7, 49)، 'آثت-كا(?)'، 'حنوت'، 'بنجت' (Kanawati 1992, I: 241ff., 292)، 'حتيت-منو/ننوت' من أواخر عهد بيبى الأول - عهد بيبى الثاني (A. MCFARLANE 1995, 122-3: № 194). وكذلك في منتصف عصر الأسرة السادسة السيدات: 'نفر-تنتت'، 'ببى-عنخ-ن.س'، 'مرر'، 'مرر-كا'، وذلك في بداية عهد الملك 'ببى الثاني' هناك سبعة كاهنات أخريات في عصر الأسرة السادسة:

1- الكاهنة 'إبو ننو/ إبي' التي حملته، بجانب ألقاب أخرى (CG 28010): في عهد تنتي - بيبى الأول (N. KANAWATI 1992, I: 245)، وكانت من أوائل من حمل لقب «ورشوت منو» (A. MCFARLANE 1995, 302).

2- الكاهنة 'حتيتت': أواخر عهد بيبى الأول - عهد مررع (A. MCFARLANE 1995, 122: № 193).

3- الكاهنة 'مرت-إت.س': أواخر عهد پيبي الأول - عهد مرنرع (Kanawati, H7, 18- 22, fig. 10; A. MCFARLANE 1995, 111).

4- السيدة 'خنوتي/إني' التي حملت للمعبود مين نعت: 'المفضلة لدى مين سيد إپو (أخميم)', أواخر عهد پيبي الأول - بداية پيبي الثاني (CG 28017) (A. MCFARLANE 1995, 123).

5- السيدة 'سنت/مروت': أواخر عهد پيبي الأول - بداية پيبي الثاني (Kanawati, H7, 54- 55, pl. 14c-f, fig. 40a-d; A. MCFARLANE 1995, 124).

6- الكاهنة 'حنتي/ حنت', التي كانت أيضًا كاهنة لحتحور وحملت ألقاب كهنوتية أخرى (CG 28006): من أواخر عهد پيبي الأول - پيبي الثاني، (A. MCFARLANE 1995, 121-2: 192 No.).

7- والكاهنة 'إت-ونو-منو'، بداية إلى منتصف عهد پيبي الثاني (A. MCFARLANE 1995, 164: 104).

هناك كاهنات (ورشت منو) في عصر الأسرة الثامنة، وهن الكاهنات: 'شپست'، و 'قدوت' (A. MCFARLANE 1995, 124-25)، كما لا يوجد دليل في عصر الدولة القديمة أن وظيفة «ورشت» ظهرت مع معبود آخر إلا المعبود «مين» (A. MCFARLANE 1995, 10, note 613).



ورشت شمسو منو «(كاهنة)-ورشت (=ميفات) حاشية المعبود مين»

لم يورد 'جونز' (D. JONES 2000, 400: No 1474) أسماء أية كاهنات حملن هذا اللقب، كما أن أيضا مكفاران لم تورد أية كاهنات. وفي حين أن جونز اعتبره لقبًا واحد، اكتفت الدراسة المعنية بالمعبود 'مين' أن تذكر - فقط - أن هناك ارتباط بين (شمسو)، و (ورشت منو) لتقارب الكتابة واشتراكهما في رمز المعبود 'مين'، ومعنى لقب (شمسو) مرافق تمثال 'مين' أثناء مواكبه، بينما (شمسو ورشت منو) أتباع الخدمة اليومية للمعبود 'مين' (A. MCFARLANE 1995, 307-8).

 .3/1/2

حمت منو «زوجة مين»

حملت هذا اللقب: 'إت-ونو-منو' (يذكرها البعض باسم: 'ونو-منو')، بمقبرة (G79) بالحواويش-أخميم (سوهاج)، من منتصف عصر الأسرة السادسة، ويحددها البعض ببواكير منتصف عهد الملك 'ببي الثاني' (D. JONES 2000, 596: № 2184). وهي السيدة الوحيدة التي حملت لقب (حمت = زوجة) + معبود ذكر، وكانت 'إت-ونو-منو' الكاهنة العليا للمعبود 'مين'، ويُقترح أن دور (حمت منو) الإشراف على حريم المعبود (A. MCFARLANE 1995, 300-1).

 .4/1/2

حمت-نثر منو «كاهنة المعبود مين»

رغم أن هذا اللقب ورد عند 'جونز' (D. JONES 2000, 519-20: № 1943) في صيغة المذكّر (حم-نثر «كاهن»)، إلا أن الباحثة رصدت شغل الكاهنة 'إت-ونو-منو' لهذا المنصب في بداية عهد الملك 'ببي الثاني' (الأسرة السادسة).

 .5/1/2

حمت-نثر حر (?) منو «كاهنة حور (?) -مين»

لم يُترجم 'جونز' هذا اللقب، بينما ترجمته من عمل الباحثة. وقد حملت هذا اللقب: الأميرة 'نبت الثانية' (للمزيد عنها: Urk. I 1903, 297-303) في عصر الأسرة الثامنة (D. JONES 2000, 2056: № 555).

 .6/1/2 حمت-نثر (?) موت-منو

«كاهنة (المعبودة) موت-منو» (أو: «كاهنة أم-المعبود-مين»)

حملت هذا اللقب: الأميرة 'نبت الثانية' (ابنة 'نفر-كاو-حر')، وهي زوجة الوزير 'شماي' في نهاية عصر الأسرة الثامنة (D. JONES 2000, 518: № 1937)، وكان زوجها المشرف على كهنة المعبود مين أيضًا، وكذلك ابنهما كان مشرفًا على الكهنة (Urk. I, 299-303). وهذا يجعلنا نتأكد أنها عائلة كهنوتية، وأن وظيفة الكهنوت وظيفه رئيسة عندهم.

2/2. ألقاب تذكر مركز عبادة المعبود مين: غير متوفرة أثناء الفترة الزمنية للدراسة أو في الكهنوت النسائي، 3/2. ألقاب تُبرز نُعوت المعبود: غير متوفرة، 4/2. ألقاب تجمع بين النعت ومركز العبادة: غير متوفرة.

3. كاهنات مين في عصر الدولة القديمة

قائمة بأسماء كاهنات المعبود مين مرتبين زمنيًا من الأقدم للأحدث، ثم أبجديًا داخل عهد كل ملك أو عصر كل أسرة إن لم يوجد تخصيص:

رقم اللقب	الأثر	المقبرة	الأسرة/ العهد	رقم/اسم الكاهنة
1/1/2	(CG 28010)	بالحواروش Kanawati, H7, 54, pl. 13e-h, fig. 39d- g	السادسة: تتي - پبي ا	1 إبو-ننو/إبي
1/1/2	Kanawati 1992, 241- 2	بالحواروش Kanawati, H7, 49, pl. 9	بداية السادسة (پبي الأول)	2 إكو
1/1/2	تابوت أخميم Liverpool	Kanawati 1992, I: 247-53	أواخر پبي ا - مرزوع	3 حتپيت

	13.10.11.2 6				
1/1/2	تابوت أخميم (CG 28018)	بالحوائش (tomb B12) Kanawati, H7, 18- 22, fig. 10	أواخر پي ا - مرزغ	مرت- إت.س	4
1/1/2	لوحة (CG 1667) Borchardt II, 1964, 125	بالحوائش Kanawati, H8, 61, pl. 13a, fig. 33b	پي ا - بداية پي II	بنجت	5
1/1/2	(CG 1582) Borchardt II, 1964, 62	بالحوائش Kanawati, H6, 60, pl. 13b, fig. 29b	أواخر پي ا - بداية پي II	آنت-كا (?)	6
1/1/2	لوحة (BM 1061)	بالحوائش Kanawati, H6, 60, pl. 14a, fig. 30a	أواخر پي ا - بداية پي II	حنوت	7
1/1/2	(CG 28006)	بالحوائش Kanawati, H9, 59, pl. 10, figs. 31, 32d-g	أواخر پي ا - بداية پي II	حنتي / حنت	8
1/1/2	(CG	Kanawati, H9, 60,	أواخر پي ا	خنوتي / إني	9

	28017)	fig.34a-d; A. MCFARLANE 1995, 123	- بداية بيبي II		
1/1/2	(CG 28011)	بالحواريش Kanawati, H7, 54- 5, pl. 14c-f, fig. 40a-d	أواخر بيبي I - بداية بيبي II	سنت/ مروت	10
1/1/2	لوحة (Louvre , C234 Chr. Ziegler (1990), 164-6	بالحواريش Kanawati 1992, 122-3 (№ 194); Kanawati, H9, 55, pl. 6b	أواخر بيبي I - بيبي II	حتيت-منو/ ننوت	11
1/1/2	(CG 28002)	بالحواريش (tomb L23) Kanawati, H7, 53,pl.12,fig.38a-c	بداية بيبي II	بيبي-عنخ- ن.س	12
1/1/2	Gillam 1995, 213	بالحواريش (tomb C9) Kanawati, H7, 14- 7, pl. 2, fig.7	بداية بيبي II	مرر	13

1/1/2 + 3/1/2 + 4/1/2	McFarlane 1995, 104: №164	بالحواروش (tomb G79) Kanawati H3, 33-5, pl. 4b, figs. 22, 26	بداية - منتصف بيبي	إت-ونو- منو ونو-منو	14
1/1/2	Kanawati, H6, 63-4	مقبرة زوجها بالحواروش Kanawati 1992, I: 10-11	بيبي	نفر تثنت	15
1/1/2		لا يوجد	بيبي	مرر-كا	16
1/1/2		بالحواروش (tomb BA17) Kanawati, H7, 23, 26, pl. 12, figs. 14- 15	الثامنة	شپست	17
1/1/2	Kanawati 1992, I: 174-7, 284, 295	بالحواروش (tomb BA14) Kanawati, H7, 29, 31, pl. 12, figs. 17- 18	الثامنة	قدوت	18
5/1/2 + 6/1/2	Urk. I (1903), 297-303	لا يوجد	نهاية الثامنة: نفر-كاو- حور	نبت الثانية	19

الخلاصة

حصرت الباحثة في دراستها ستة ألقاب كهنوتية نسائية مرتبطة بالمعبود مين، حملتها تسعة عشرة كاهنة في عصر الدولة القديمة (راجع: §3):

- ستة عشر منهن من عصر الأسرة السادسة (راجع: §3 / 1-16)، ورد منهم بدراسة 'المعبود مين' (A. MCFARLANE 1995, 302) أربعة عشر، أي أن الباحثة تمكنت من إضافة الكاهنتين: «نفر-ثنتت»، و «مرر-كا».
- ثلاثة من عصر الأسرة الثامنة (§3 / 17-19).

الألقاب الستة هي: أولها «ورشت منو» (رقم 1) هو لقب كهنوتي مرتبط بالفلك والأزمة من عصر الأسرة السادسة، والثاني «ورشت شمسو منو» (رقم 2) مثله لكن مُضاف إليه لاحقة تخص حاشية المعبود وحدث تطور في الصيغة، وجدير بالذكر أن المراجع لم تأتي على ذكر أسماء أي من كاهنات هذا اللقب الميقاتي المزيد.

قد لاحظت الباحثة انفراد المعبود مين خلال عصر الدولة القديمة بوظيفة الكاهنات-الميقاتيات (18 كاهنة من أصل 19 كاهنة وردن بالمقالة، أي بنسبة 94.7 %، وهُنَّ الكاهنات أرقام من 1 إلى 18؛ راجع: §3)، أو -على الأقل- عدم ظهور أدلة خاصة بالمعبودات الأخرى حتى الآن.

بينما اللقب «حمت منو» (رقم 3) يُشير إلى زوجة المعبود وهو من منتصف عصر الأسرة السادسة. أما لقب «حم(ت)-نثر منو» (رقم 4) بالرغم من مجيئه بصيغة المذكر إلا أن الباحثة وجدت كاهنة واحدة شغلته. وجديرٌ بالملاحظة أن كاهنة واحدة فقط (§3/14) هي التي جمعت اللقبين الأخيرين (رقما 3 و4)، ولم تحمل أي منهما أي كاهنة أخرى في عصر الدولة القديمة ممن وردن بالمقالة.

تستشف الباحثة ممّا سبق أن أول ظهور للكهنوت النسائي الخاص بالمعبود «مين» كان في عصر الأسرة السادسة، وتدرّج بها من الوظائف المساعدة (المرتبطة بالفلك والتوقيت) (راجع: § 1/2-1، 2)، إلى كهنوتهن باعتبارهن زوجات المعبود في نفس بداية عصر الأسرة أو لاحقاً بها (راجع: § 3/1/2).

في حين استمر شغل كاهنات مين لكهنوت طبقة «حموت(ت)-نثر» بلقبين جُدد في عصر الأسرة الثامنة (راجع: § 5/1/2-6): أولاً بحمل اللقب «حمت-نثر حور(?) -مين» (رقم 5) الذي كان مرتبطاً بكهنوت «مين» من طبقة «حموت-نثر» وظهر فقط في عصر الأسرة الثامنة، لكن ربما يكون في صيغة مُدمجة مع المعبود «حور» أو «چحوتي» (?) (راجع: § 3/1). واللقب الأخير لقب كاهنة (المعبودة) موت-منو (رقم 6) فهو جاء لأُم المعبود مين أو ربة مُدمجة بمين تُدعى «موت» وانحصر ظهوره في نهاية الأسرة الثامنة. وقد حملت كليهما كاهنة واحدة فقط، وهي الأميرة 'نبت الثانية' التي يُعتقد أنّها ابنة الملك 'نفر-كاو-حور' (§ 19/3)، التي وزوجها الوزير 'شماي' (وكلاهما عملا بكهنوت المعبود مين) وقد شغلا مع ابنهما وظائف كهنوتية عُليا، ما يعني أن وظيفة الكهنوت كانت عائلية-وراثية.

لا يوجد دليل واضح في عصر الأسرة الثامنة يشير إلى أية أعياد للمعبود مين (A. MCFARLANE 1995, 345)، وهذا يجعل الباحثة تحتل بداية ضعف كهنوت المعبود 'مين' منذ عصر الأسرة الثامنة.

كان الكهنوت الرئيس لـ(مين) مرتبط بالوظائف الحكومية العُليا، لذلك من يحمل هذا اللقب ويشغل وظيفته من الطبقة العُليا وذلك يُبرّر حصول معظم الأميرات على تلك المنصب الكهنوتي رفيع المقام (A. MCFARLANE 1995, 300-1).

قائمة مراجع الدراسة

المراجع:

- 1- عبد الحليم نور الدين (2008م)²، المرأة في مصر القديمة، الطبعة الثانية، تقديم: زاهى حواس، القاهرة، المجلس الأعلى للآثار.
- 2- عبد الحليم نور الدين (2010م)، الديانة المصرية القديمة، ثلاثة أجزاء: الجزء الأول، القاهرة.

References:

- BORCHARDT, Ludwig 1937-1964, Denkmäler des alten Reiches, 2 vols., CG, Cairo.*
- GILLAM, Robyn A. 1995, in: Journal of the American Research Center in Egypt, vol. 32: 211-237 (American Research Center in Egypt).*
- JONES, Dilwyn 2000, An Index of Ancient Egyptian Titles, Epithets and Phrases of the Old Kingdom, 2 vols., England.*
- KANAWATI, H 1-10 = Naguib KANAWATI, The Rock Tomb of El-Hawawish, The Cemetery of Akhmim, 10 vols., Sydney: The Macquarie Ancient History Association with the support of The Rundle Foundation for Egyptian Archaeology (1980-1992).*
- KANAWATI, Naguib 1992, Akhmim in the Old Kingdom, Part I: Chronology and Administration. With a Chapter by Ann MCFARLANE, Sydney: The Australian Centre for Egyptology, Studies 2.*
- MCFARLANE, Ann 1995, The God Min to The Old Kingdom, Sudeeny: the Australian centre for Egyptology.*
- Urk. I 1903 = Kurt SETHE, Urkunden des Alten Reiches, Heften 1-4 (Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung).*
- ZIEGLER, Christiane (1990), Catalogue des stèles, peintures et reliefs égyptiens de l'Ancient Empire et de la Première Période Intermédiaire, Paris.*

**The Female Priesthood of Min
in the Old Kingdom**

by

Maha Mahmoud

MA Student –Department of History
Faculty of Arts – Ain Shams University - Egypt
salemmaha588@gmail.com

Aisha Mahmoud Abdalaal

Professor of Egyptology–History Department
Faculty of Arts –Ain Shams University - Egypt
Aisha_abdelaal@women.asu.edu.eg

Basem Samir El-sharkawy

Professor of Egyptology–History Department
Faculty of Arts – Ain Shams University - Egypt
basemelsharkawy@gmail.com

ABSTRACT

Despite the importance of previous studies on Min or the dictionary of titles, none of them came up with a list of priestesses of the god Min in the era of the Old Kingdom or their titles, hence the importance of this research.

The service of priestesses for a male god was unusual in the Old Kingdom, while the researcher sensed their clear role in Min worship. Whereas in the mortuary temple of King Pepy II at Saqqara, images of different deities are shown, followed by a mixture of male and female priests together, in contrast to 'Min' - the only one among them - which is followed by only female priests.

The Min female priesthood will be traced, taking into account its re-arrangement chronologically from the earliest to the latest, to highlight the historical development that occurs in the female priesthood in the Old Kingdom era, in terms of the various priesthood classes that they occupied or trained throughout history in their occupation

The research is divided into: the god, then the titles of Min priestesses, and finally a list of the priestesses' names of the god Min, arranged chronologically.

Keywords: VI. Dynasty- VIII. Dynasty - God Min- Titles - watcher-priestess- Min's Wife.